

TASKOHNA

四世国王陛下（其实是皇帝）。

角色原案：西屋太志（京都动画）
原版设计：佐佐木基（LALA HANDS）

冰菓

HYOUKA

[日] TASKOHNA 编绘
[日] 米泽穗信 原作
鱼籽 译

5

北京工艺美术出版社

天闻角川 Comics

冰菓

HYOUKA

5

[日] TASKOHNA 编绘
[日] 米泽穗信 原作
鱼籽 译

北京工艺美术出版社

天闻角川
Comics

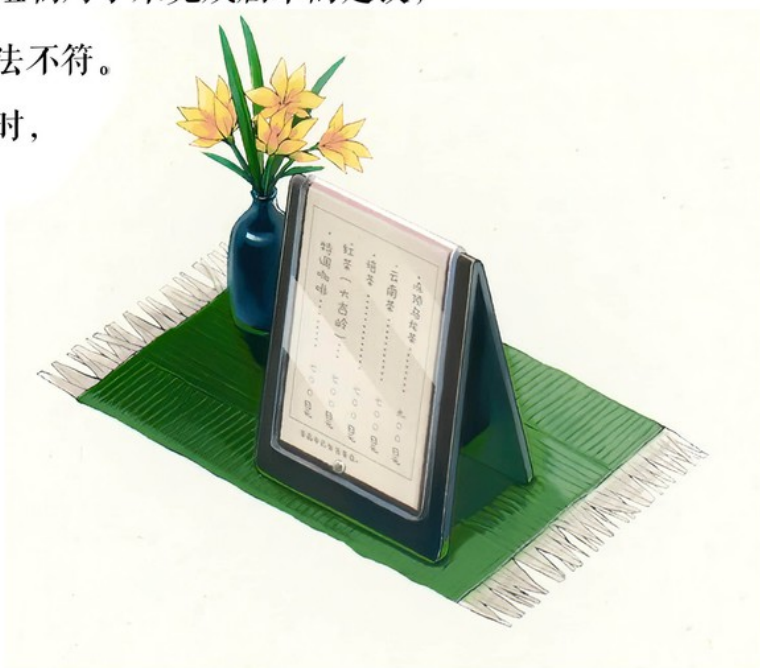
冰菓

HYOUKA

5

[日]TASKOHNA 编绘
[日]米泽穗信 原作
鱼籽 译

奉太郎一行人听完了学长学姐们对于未完成剧本的建议，
但所有方案都与本乡原本的想法不符。
奉太郎结束调查，正歇一口气时，
入须再次出现在他面前，
希望他能为剧本未完成的部分
推理出正确答案。
讲述奉太郎主动展开行动的
《愚者的片尾》终于完结！



TASKOHNA 作品
《冰菓》1~6

北京工艺美术出版社

冰菓 HYOUKA

[日] TASKOHNA 编绘
[日] 米泽穗信 原作
鱼籽 译

5



北京工艺美术出版社

天闻角川 Comics

冰菓
HYOUKA
5
[日] TASKOHNA 编绘
[日] 米泽穗信 原作
鱼籽 译
北京工艺美术出版社

冰菓 HYOUKA 5

[日] TASKOHNA 编绘
[日] 米泽穗信 原作
鱼籽 译

北京工艺美术出版社

可，可是，学姐……

密室又该怎么解释呢？

锁住了又怎样？






不对！肯定不对！
泽木口学姐的推理绝对不是本乡学姐的本意！



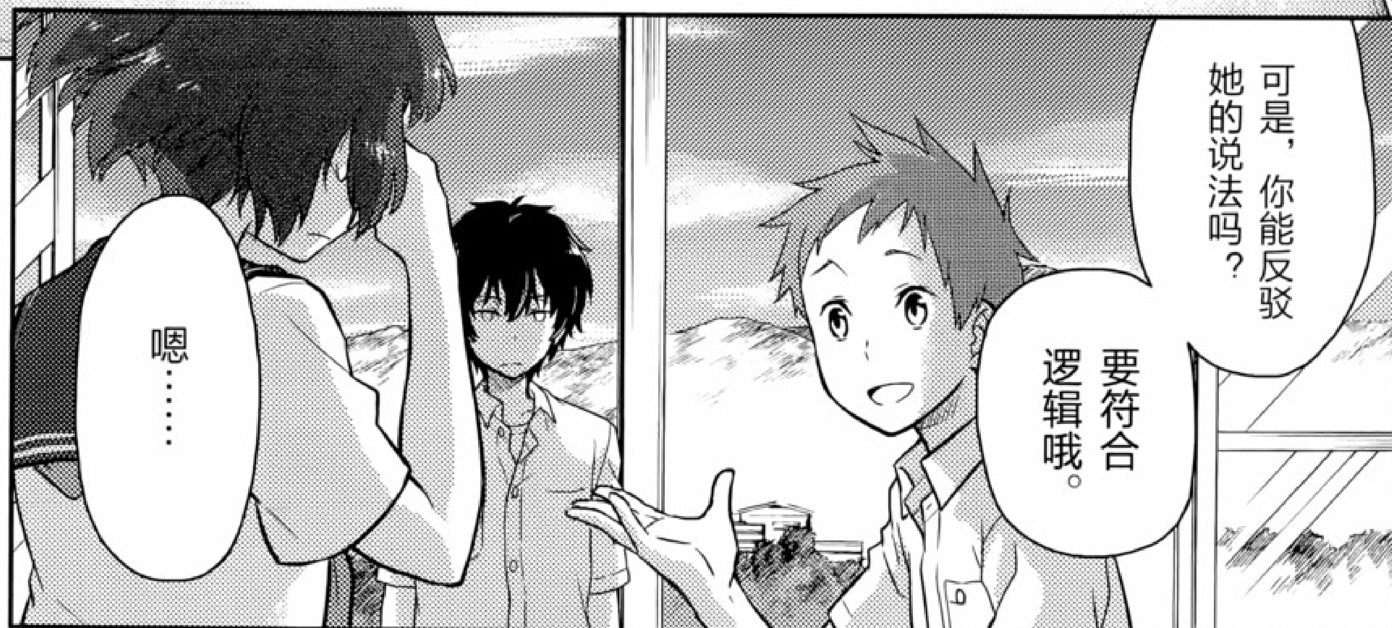
目　录



是啊……真不知道那位学姐是不是认真的。

我根本不清楚她是从哪里开始开玩笑的。

第十六话 很有味道



应该很难反驳吧。

讲白了，泽木口的方案就是放弃推理。


密室、
不在场证明、
凶器——


所有问题都被一句『凶手是怨灵，可以用神秘力量』解释通了。
哈哈哈！
太完美了。


可是，
这种说法不对！


所以我说要符合逻辑……
不对！不对……
因为……
啊！



喂，你没事……

はぁぁぁぁぁ
发呆
……
好像万花筒啊。

吧……
坐下

咣


喂！
摇晃
摇晃
小千！


呼
呼


小千……


她好像睡着了……
呼
呼


BON BON DU WHISKY
那么里志，你自己是怎么想的？







对吧？毕竟那是可以一下子解决所有问题的完美方案。
难怪奉太郎会欣赏她的想法。
差不多吧。
不过，那个方案还是有矛盾的。


咦？你能否决
那个方案吗？


你们回想一下昨天
羽场说的话吧。
本乡如果打算
让电影后半部
变成恐怖片，
至少会事先
准备需要用的
小道具吧？


然而
实际上，
她根本
没有准备
最需要的
东西。
最需要的
东西？


就是羽场说他
还细心准备了的
那个……


我知道了，
是血浆。

没错，本乡吩咐羽场准备的血浆量少到连『杀死』海藤一人都不够。
所以，本乡并没有打算让很多角色死亡。
血浆只是其中一个原因。
此外，她也没有准备任何凶器或特效妆容。
所以应该不可能吧……
只有一名死者的话，
况且就像泽木口自己说的，
这部恐怖片未免太无聊了。

看似胡来的
泽木口说不定也
经过了认真思考。

虽然过于相信
自己的观点，
让旁人都觉得
她是在开玩笑，

但因为泽木口在
无事可做的宣传组，
所以无法了解
其他组的工作状况。

这才导致
她犯了错误。

嗯……

凡事都有
原因的嘛。

知了知了——

知了知了——

泽木口的方案就这么顺理成章地被否决了。

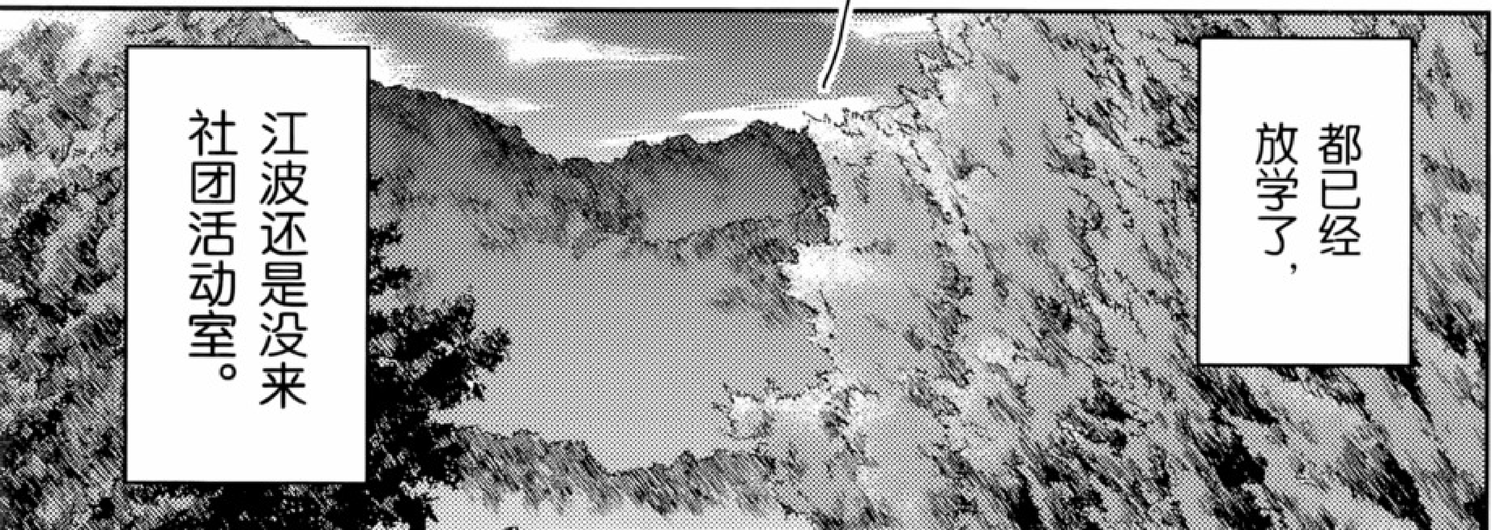
但这样一来，志愿担任侦探的三人所提出的意见全部被否决了。

知了知了知了知了

知了知了

知了知了知了






小千，振作一点儿……
摇摇
晃晃




回家吧。
嗯。


结果，所有推理都被否决了。
不知道那部电影会怎么样？


既然这三天都没能找到正确答案……
那部电影应该完成不了吧。

好伤感啊……
就好比
『往日兵燹之地，
今朝绿草如茵』。
不对，
应该是『大阪
巍巍气势盛，
亦如歌中
虚幻姿』吧？
千反田同学
醒来后，又会是
一场麻烦吧。
那你呢？
我？
别看我这样，
其实我很忙的。
我今天有事
得走这边，
拜拜啦。
五平饼
哦。
没错。
那部录像电影
肯定完成不了。

这四天来遇见的二年F班的学长学姐——



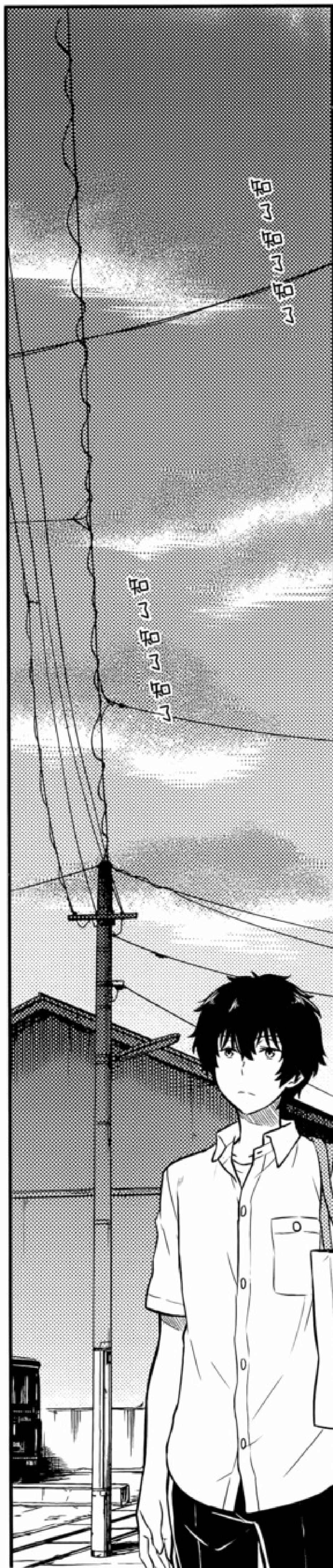






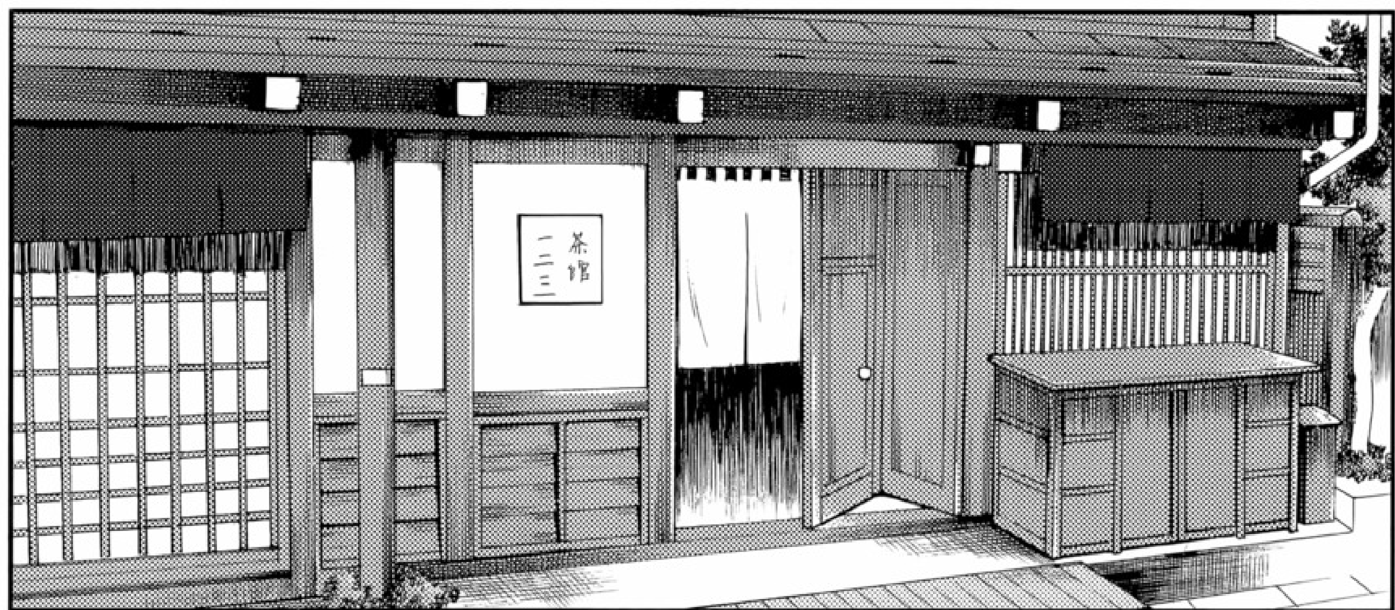


回家睡觉吧。
我也没有必要
为其他班的问题
如此烦恼。
那部电影之所以
无疾而终，
都要怪制作人员的
计划太不周全了。
仅此而已。
……
停车让行
停


知了知了知了
知了知了知了

嗨，折木同学。
能给我一些时间，陪我喝杯茶吗？




茶馆
一二三


我要一杯抹茶。
好的。
扭动


你要喝什么？


……
不安
怎么了？
啊，没事。
没想到你说的『喝茶』是真的喝茶。
呃……那我要玉露冷泡茶。

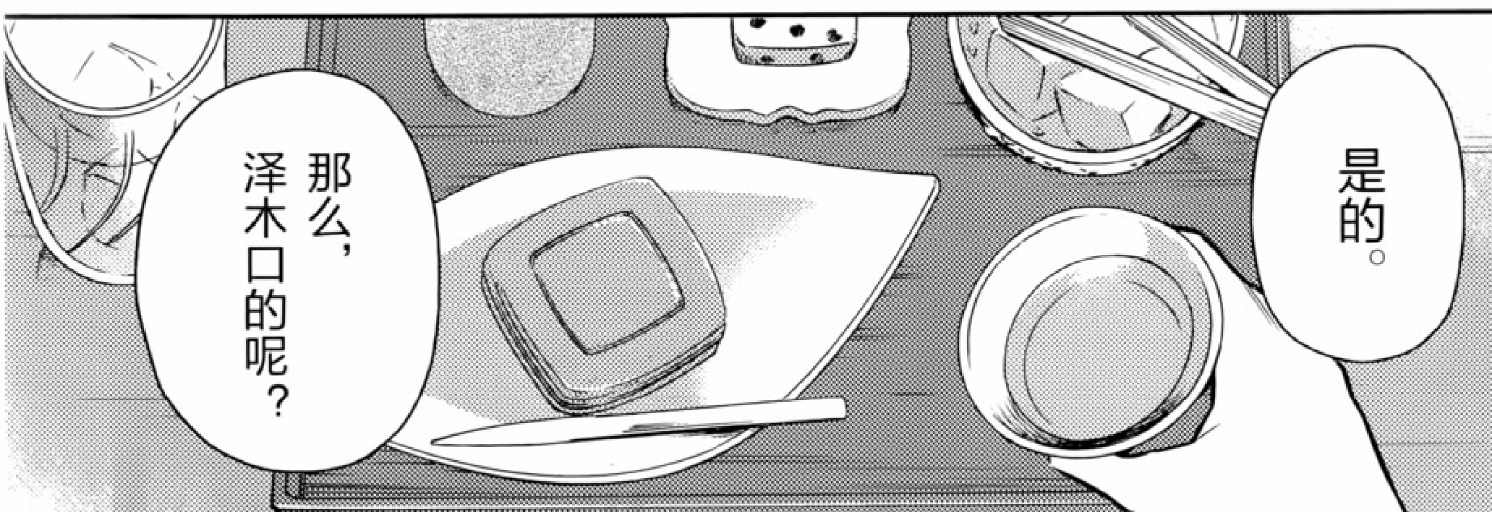

我确实打算请你，却没想到你还真不客气。
呵！
嗯，当然我也不会介意的。
？


！
·玉露冷泡茶……二五〇〇日元
·抹茶……一八〇〇日元
·煎茶……一五〇〇日元
·葛切……一三
·冰红豆汤……
好贵！
我只是随便点了菜单上的第一个饮品而已……
糟了……


中城的方案
不行吗？




羽场的
也是？


是的。
那么，
泽木口的呢？


我认为还是不行。


……
这样啊……


很遗憾。


觉得遗憾的应该是我和我的朋友们，而不是你吧？


不，我真的觉得很遗憾。
我是真心希望电影能完成的。


真没想到你会同情我们。


是我感同身受了。



那么，请你告诉我，
他们的方案为何行不通。
首先，是中城学长的方案……
所以，我们才认为泽木口学姐的方案也不能采用。


这样啊……




是谁否决了中城的方案？


是我。


那么，
羽场和泽木口的方案也是你否决的？

没错。

一开始我拜托你们解决这件事时，你就说过，

『莫名的期待』会让你很困扰。

冰红豆汤

但是这三天来，你完成的任务甚至超过了我的期待……

正如我预料的一样，

你驳回了中城他们的方案。

正如她预料的一样？

他们终究不是那块料。

无论再怎么努力地推理，

他们都不具备解决那个问题的能力，这一点我早就知道了。


那么，你这是……
当然，他们并非无能。
中城可以当领导者，
羽场可以负责监督，
泽木口则是调节气氛的开心果，
他们各自拥有着可贵的才能。
话虽如此……
但我不认为他们能够在这次困境中派上用场。

如果没有你，我们就必须从他们当中选择一个方案，
最后将会一败涂地吧。

她非常冷静，

甚至近乎无情。

入须真的对他们三个人都不抱期待。

我分别从三个人的口中听说了那个人的能力。

一个是千反田爱瑠，一个是校外人士，最后一个是远垣内将司。

但是……

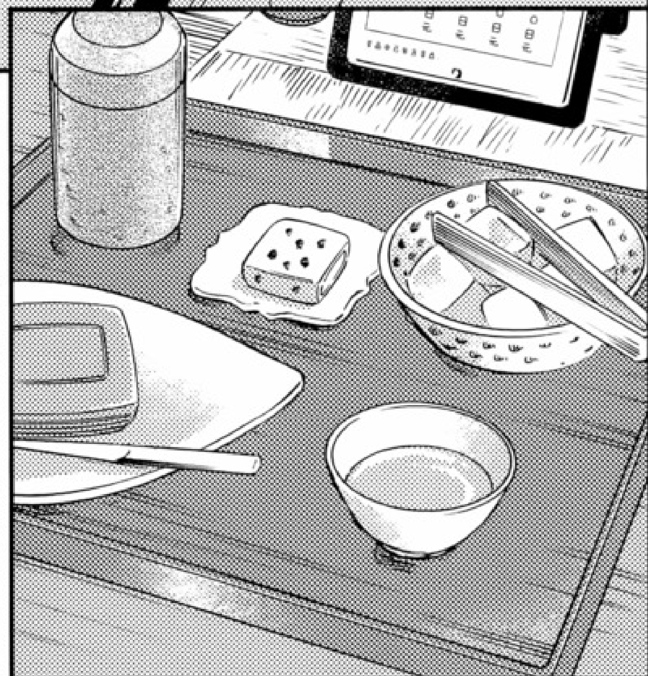
我对一个人寄予了厚望。

那么，她真正寄予厚望的人到底是谁呢？

如果是那个人，
也许可以担任『侦探角色』。
折木同学，
打从一开始，你就是我的目标。

入须并不是需要我，

而是要打倒我。





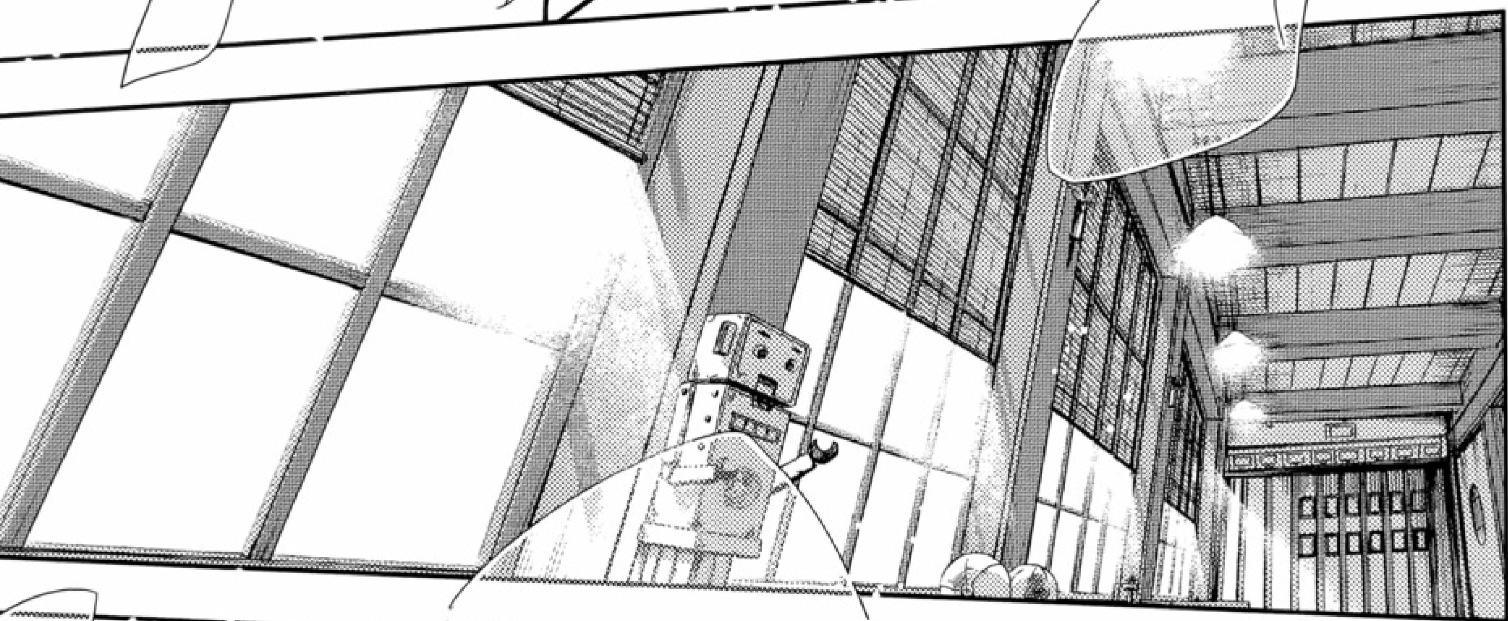
我认为你在这三天证明了自己的才能。

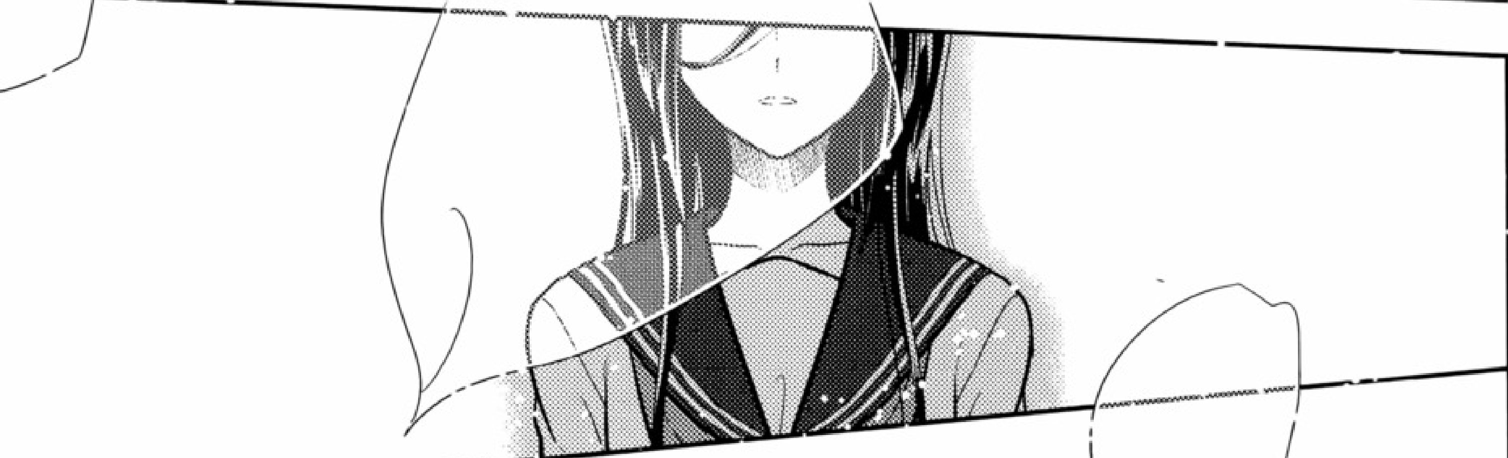
我很确定，

我绝对不是『胡乱』期待。

你是……
特别的。

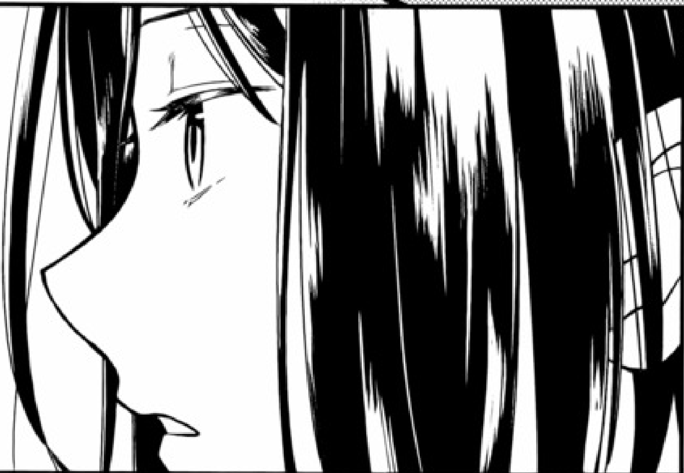







你是……
特别的。





折木同学，

恳请你帮帮二年F班。


请你找出那部录像电影的正确结局吧。

我的能力？

不是他们的，而是我的？

入须她……
说我很特别，想让我帮帮他们。

长久以来，我一直认为自己是一个没有任何能力的普通人。
即使比他人抢先一步解开谜题，也只是运气好罢了。
本质上，我和他们差不了多少。

然而，入须并不这么认为，

……

还说我有才能。

真让人着急呢。

我也不是要你承担责任……

我还是讲个故事吧。

你就当是闲聊，听我说说就好。

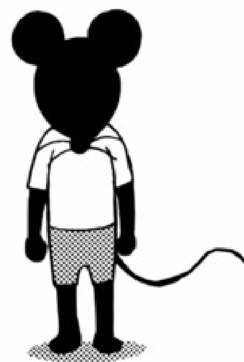
某个运动类社团里有个替补选手。

那个替补选手拼命地想成为正式选手，

于是他竭尽所能地做了各种努力。

他为何能如此努力？这是因为那个替补选手热爱那项运动，

内心怀着有朝一日出人头地的小小野心。





但是，无论过了多少年，那个替补选手都没能成为正式选手。

因为那个社团里聚集了许多比替补选手更有能力的人才。

原因就是这么简单。



社团当中还有一个能力超群、天赋异禀的选手。

当然，她与替补选手的能力可谓天壤之别。

她在某场比赛上表现得非常优秀，大放异彩，

还被评选为比赛的MVP※。



后来，记者采访了她，

说她表现得很精彩，问她有没有什么秘诀。

她回答道：

『我只是运气好罢了。』

奖

我认为，这个回答对替补选手来说实在太残忍了。

你觉得呢？

※MVP：最优秀选手。









每个人都应该有自知之明。

不然的话……

旁观的人就太可悲了。

我并不是被自卑感折磨着，

而是单纯地想客观地评价自己。

但是，入须她说……

我是特别的。

她认为我对自己的评价是错误的。

回想起来，这么说过的人不只有入须。

里志、千反田，
就连伊原也说过类似的话。

我真的比他们更客观地看待自己了吗？

就连我自己，



也没想过自己比他们更有能力吧？

试着……相信自己吧？

我……

有那个价值吗？



入须学姐，

我……

第十六话 完



时间所剩不多了。
我会在明天十二点前往你指定的地点。
到时候你再把你的结论告诉我吧。
那我该去哪里？
第十七话
万人的死角
去我家吗，还是去我经常光顾的咖啡店『菠萝三明治』？
不……
那就……


请学姐到地理准备室吧。


奉太郎！


你今天也要去学校吗？
嗯。


哦……真难得。奉太郎竟然会在放假的时候主动去学校。
有什么事吗？


我没事就不能去学校吗？
当然不是，只是很不像你的作风。
你肯定有什么事吧。





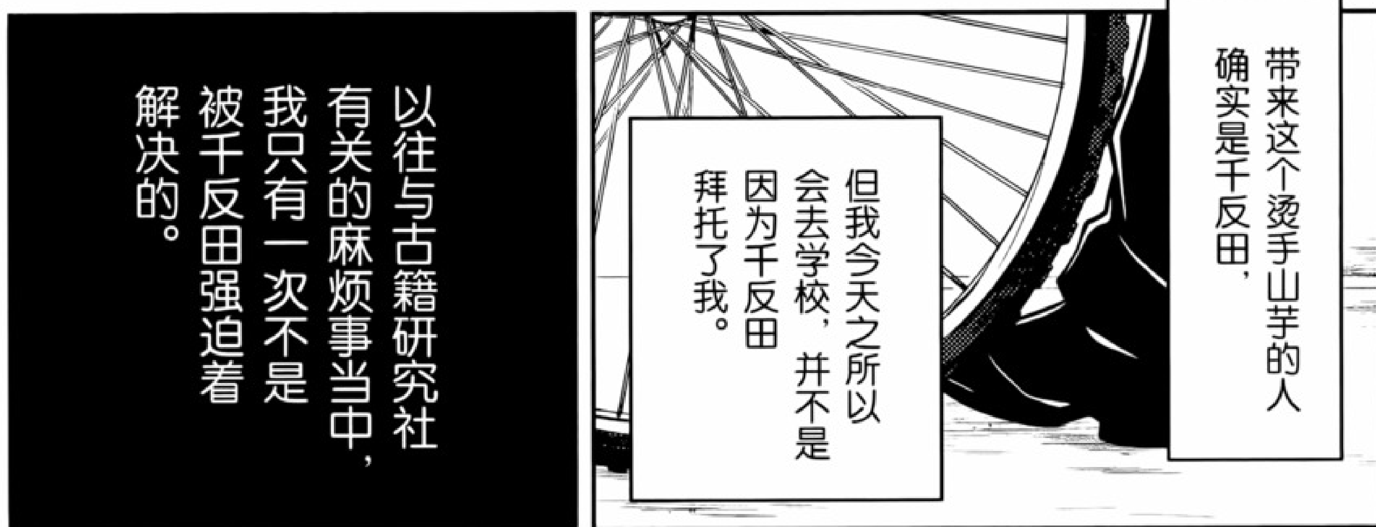
嚯，真没想到！

我还以为最不可能答应这种事的人就是奉太郎呢！

我折木奉太郎是有情有义之人。

我没有听清楚，你再说一遍。

我赶时间。


不过，你的态度变得真快。
我来猜一猜原因吧……是因为千反田同学，对吧？
不是。

带来这个烫手山芋的人确实是千反田，
但我今天之所以会去学校，并不是因为千反田拜托了我。
以往与古籍研究社有关的麻烦事当中，我只有一次不是被千反田强迫着解决的。

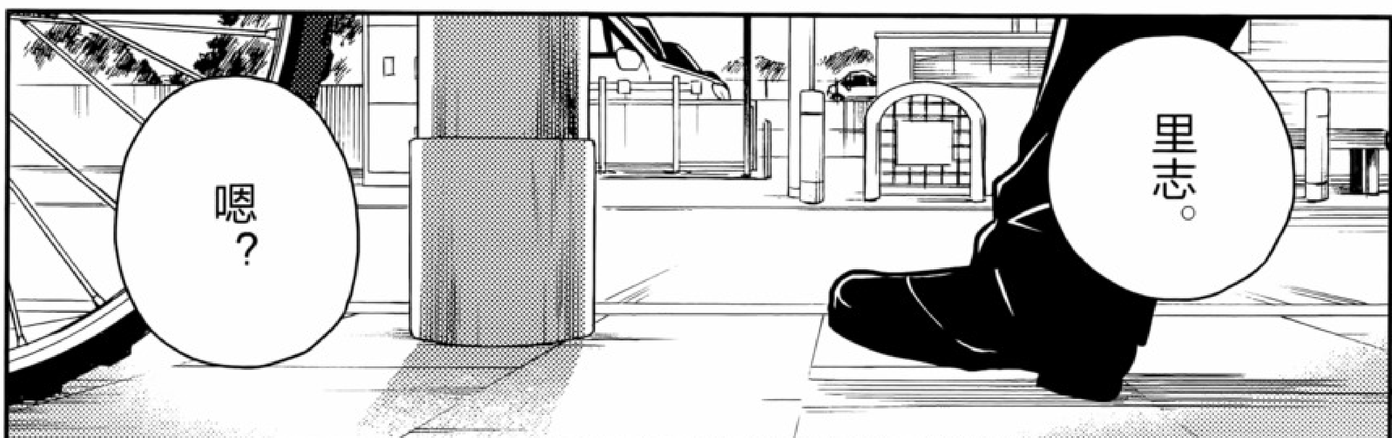
这次是第二次例外吧。
不是因为千反田同学？那是你心血来潮吗？
还是慈善精神呢……不可能吧。

想必不用我多说吧，
其实你没有必要做这件事。
你不是一直认为『不用做的事情就不做』吗？


我非得向你说清楚缘由吗？


不是。
我可没那么不识趣，既然你不想说，那我就不问了。

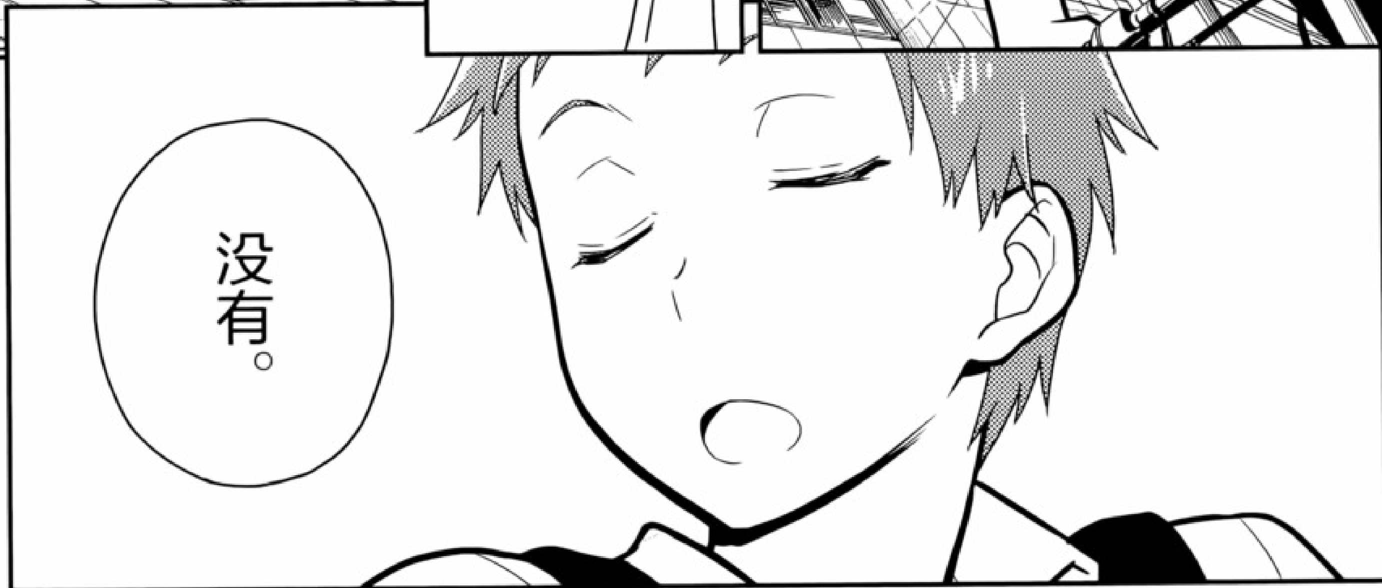

我是不是应该向你道个歉啊？
不……不用了。


里志。
嗯？


你……
有没有想过什么事是只有你才做得到的？


只有我才做得到的事？

我想想……
『留下福部里志的遗传基因』，
这样回答可以吗？
抱歉。
是我问得太笼统了。
我指的是，在神山高中，
你觉得自己能在哪方面做到第一呢？







※Sherlockian：指喜欢福尔摩斯侦探小说的人。








我知道了，
我知道奉太郎为什么想去挑战电影之谜了。

是入须学姐怂恿你的吧？
她对你说，除了奉太郎，没人能解决这件事。


但是，你还是会怀疑。
怀疑自己的能力。

用『女帝』的话说就是怀疑自己的『才能』。
你倒是都不会怀疑自己呢。

好吧。
我先过去帮你准备播放器。
里志！


虽然我不清楚你真正的想法，但我对你的评价可是很高的。
只要有心，有朝一日，你肯定能成为日本首屈一指的Sherlockian。


比起成为Sherlockian，还有很多事情更吸引我哦。


而且……


你这句话就足以回答你的问题了。


明……


明明是暑假，
折木竟然自己跑来学校！

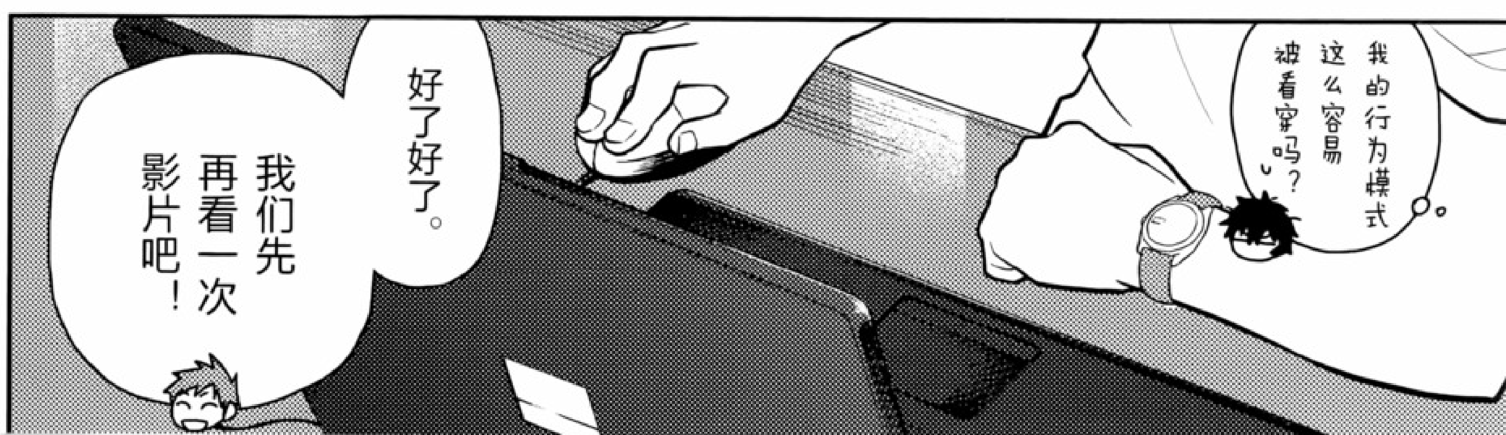

你这家伙……我不能来吗？

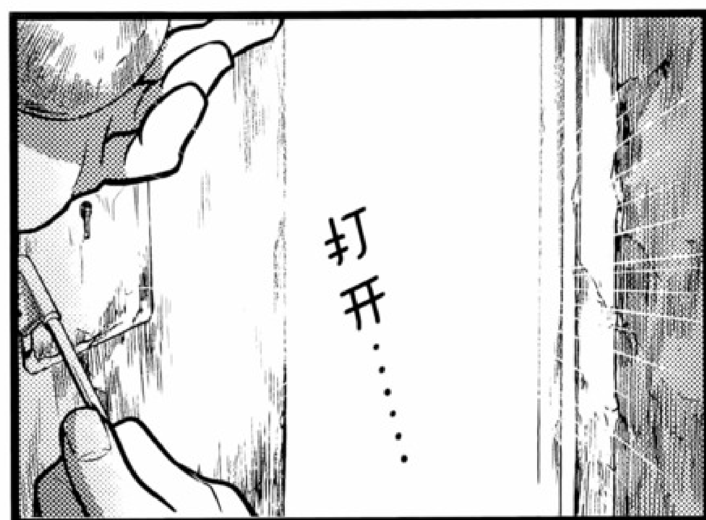

当然不能！
这该不会是天崩地裂的前兆吧？
……

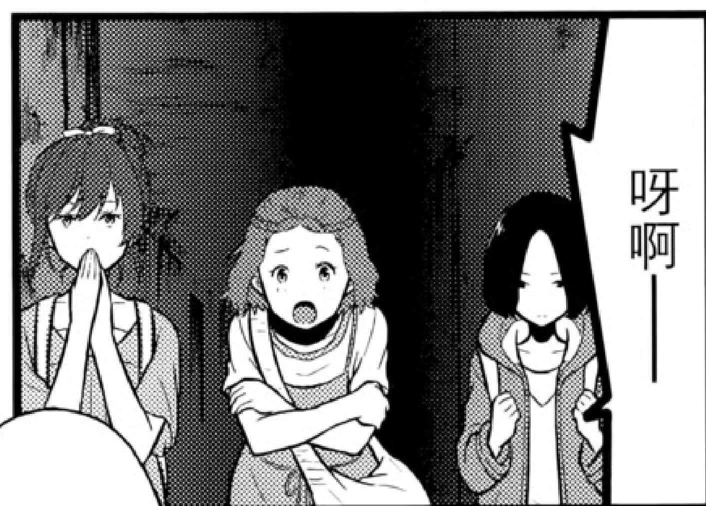
我只是打算来解开谜题。

什么？
你吗？

……
哈哈，我知道了……

是入须学姐对你灌了什么迷魂汤吧？
唔……

我的行为模式这么容易被看穿吗？
好了好了。
我们先再看一次影片吧！

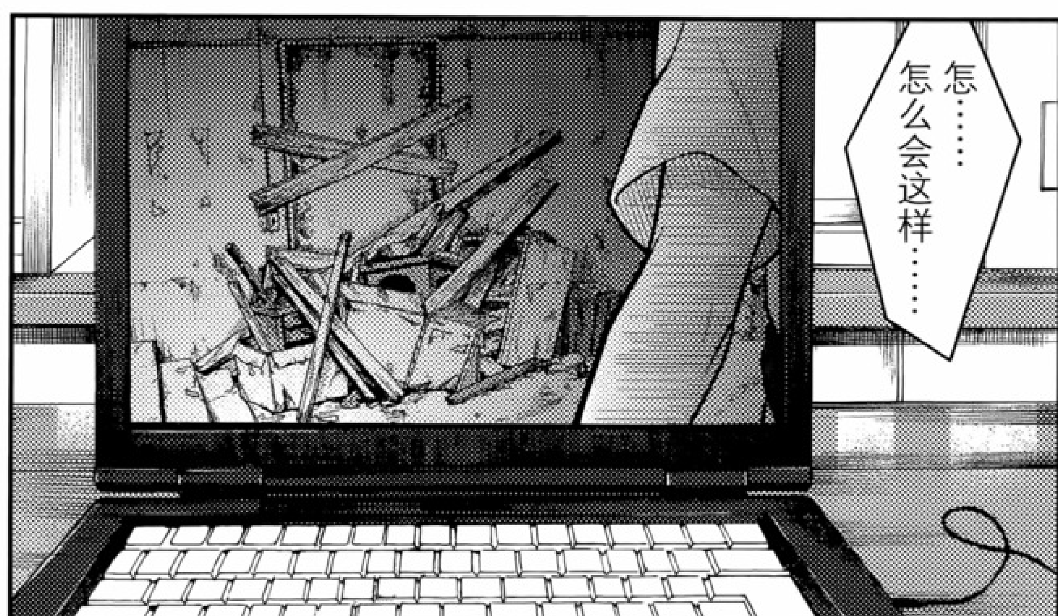

打不开。
门锁住了。
怎么办？

打开……

应该有万能钥匙。
我去拿来。
啊，我也去。
跑跑

呀啊——


嗯……


海藤学长的手臂果然做得很逼真啊。
就算光线很暗，看起来也很像真人的手臂。
可恶！是谁干的!!


……
要是拍摄技术和制作水平也有那个水准就好了……
小道具组
结果能力最高的竟然是小道具组。


怎……怎么会这样……


……

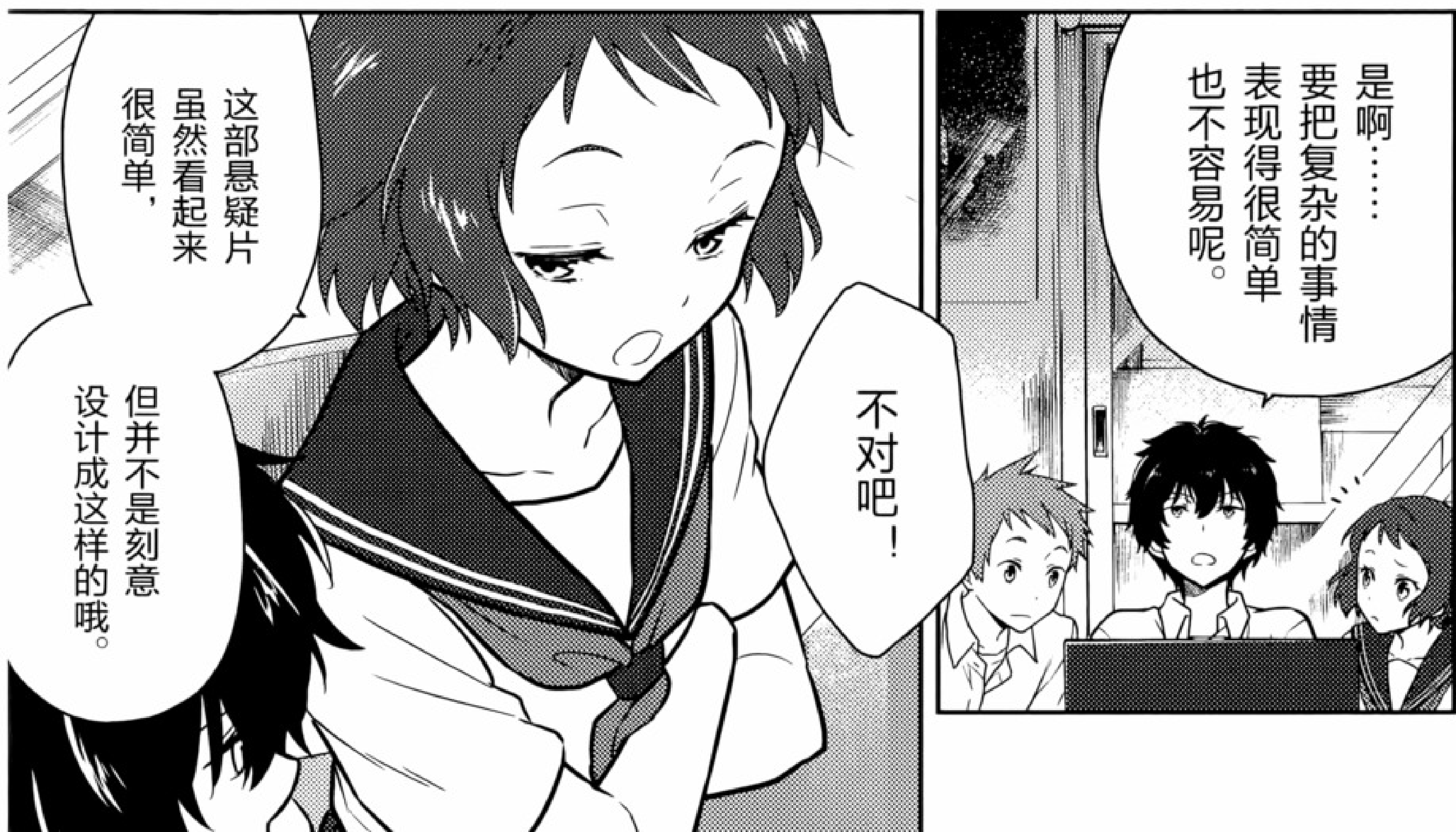

伊原，
你知道千反田为什么没来吗？




小千她……一直躺在床上。
她怎么了？又是夏季感冒吗？
不是。

是宿醉。
……
这还……真是少有的情况。
嗯，总之……






在我看来，因为这部电影很无聊，无法引起观众的兴趣，
所以谜题才显得很不起眼。
哦？


如果制作水平和拍摄手法能更好的话，
我觉得这部悬疑片应该会更有趣。


是这样吗？
真敏锐！
第一次看的时候，我都还没注意到这是密室杀人案件呢。
二年F班的志愿者们决定参加KANYA祭，
为高中生涯留下回忆。


如果这方面能再表现得更清楚一些就好了……
拍摄手法也很糟吗？
很糟糕。


那如果是摩耶花，会怎么拍？


点击
点击
我吗？我瞧瞧……


例如这里。


从稍远一点的地方同时拍摄登场人物和废墟的话，
好壮观啊。
我觉得会更有效果。


还有……比如这里。
喂，杉村！
你那边怎么样？


这里挺干净的。
应该可以用吧。
这里如果以杉村学长的视角往下拍，
就能更清楚地表现出大厅在他的监视之下。

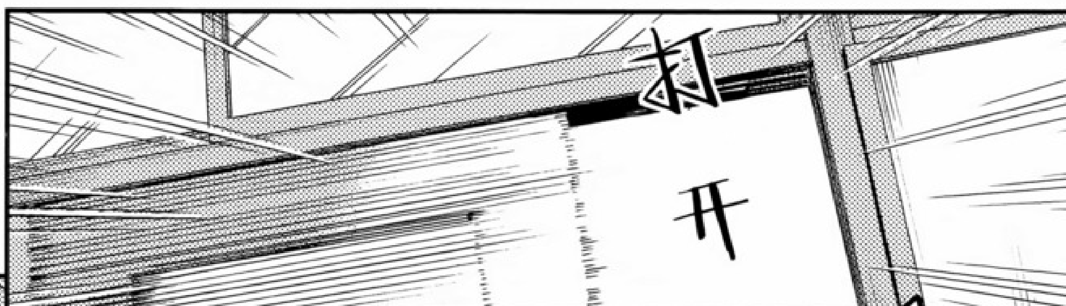

从大厅往上看的话，观众根本不知道吧？
啊……还有，拍摄这里的时候，
只要用濑之上学姐的视角拍一个镜头，就能让观众知道杉村学长的行动受到了限制。
还有……呃……


抱歉，摩耶花，已经够了。
为什么？
因为会没完没了。

虽然抱怨了一堆，但可以看出伊原是真的很喜欢推理类作品。

这毕竟是外行人拍的……抱怨影片拍得有多糟糕也没意义吧。














如果你要加入古籍研究社，我们很欢迎哦！
快步靠近

抓

慢……慢着，不得无礼！
无礼什么啊，你这个笨蛋！

我这可是为你好！
尾道是认真的！难道你想留级吗？
哈哈……

里志你啊……最好还是去补课吧。
所以我早就说了，好歹得复习一下应付考试嘛。


奉太郎，实在太精彩了！
就按照这个状态快速地解开本乡学姐留下的谜题吧！
你在说什么莫名其妙的话！
拖拖 拖拖


不——要——啊——我要解开密室……
笨蛋！补课已经开始了！
快点！


密室啊……
那家伙是笨蛋吗？


出现


太遗憾了，奉太郎……果然这世间不可能凡事都顺心如意。
既然如此，你就把这本笔记当成我吧！


再会！


希望里志能顺利升上二年级……
Good luck.
那么……


你那是什么眼神？
帮入须学姐倒没什么，但我才不想帮你呢。


我也得走了。
这样啊？

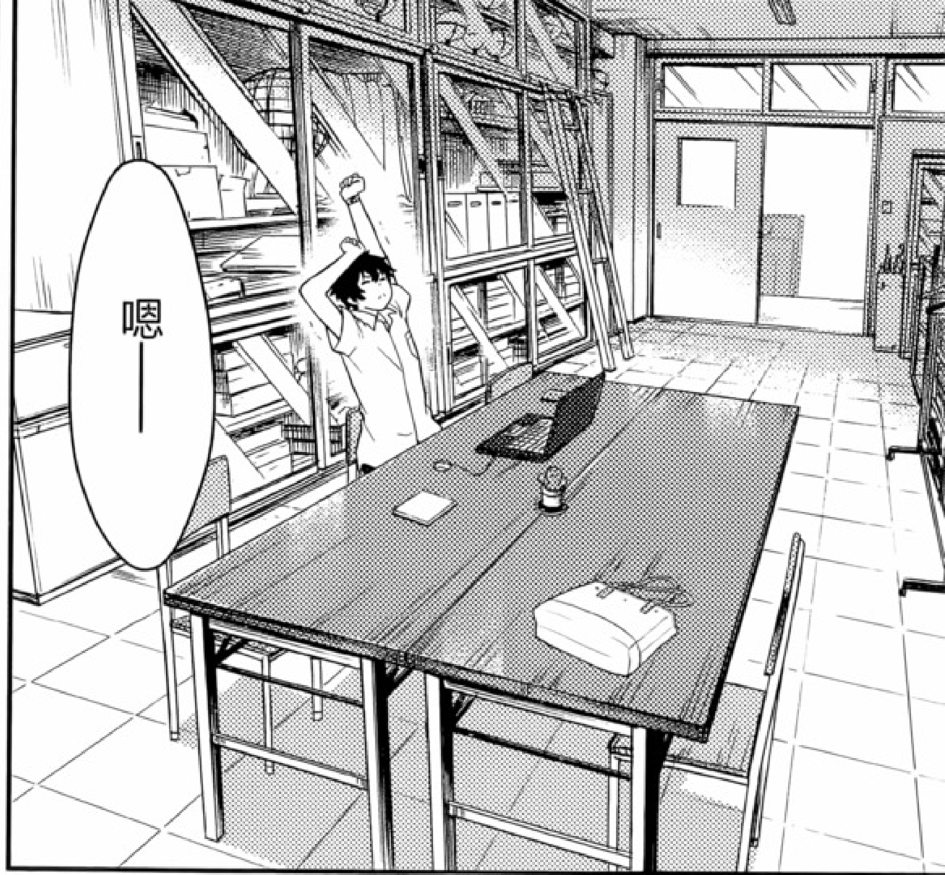

我要去图书室值日啦。
要是早知道会变成这样，我也会事先调班。
错的是你，做事这么突然！

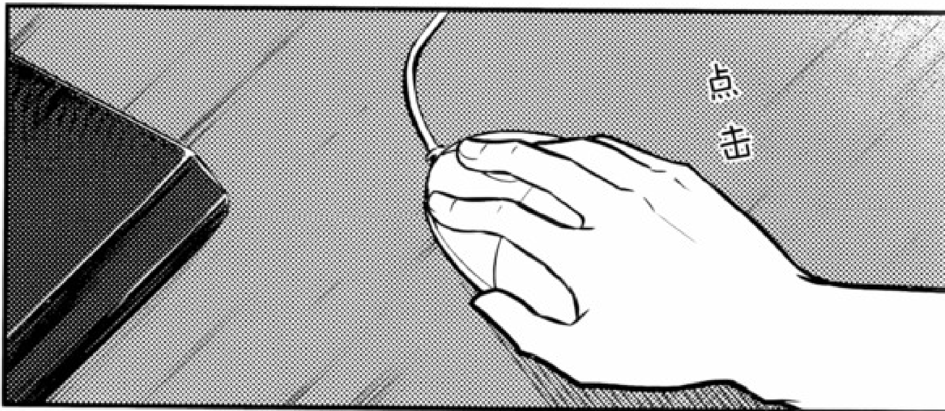



不过……


折木，对不起啦。




嗯——


点击


呼……
倚靠

只要有这些钥匙，就能展开调查了吧？

是血……

换作是我……

可恶！是谁干的!!

这……

咔嚓

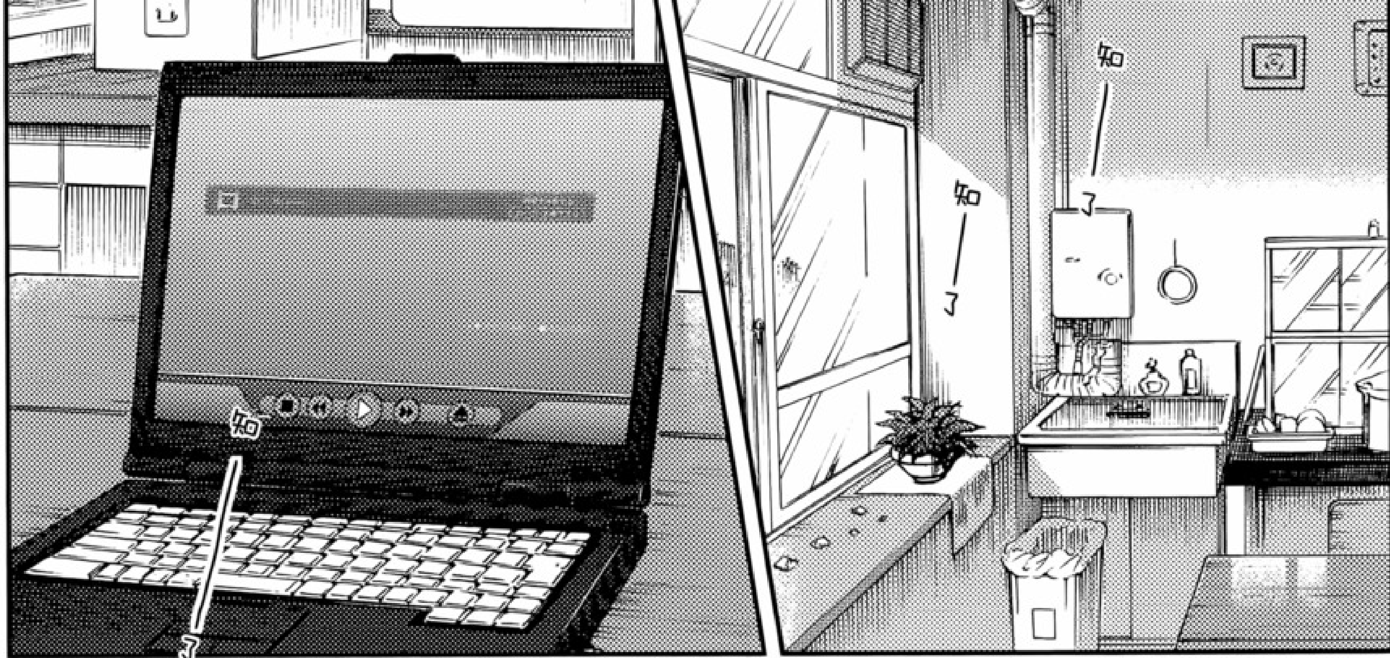
案件即将发生。

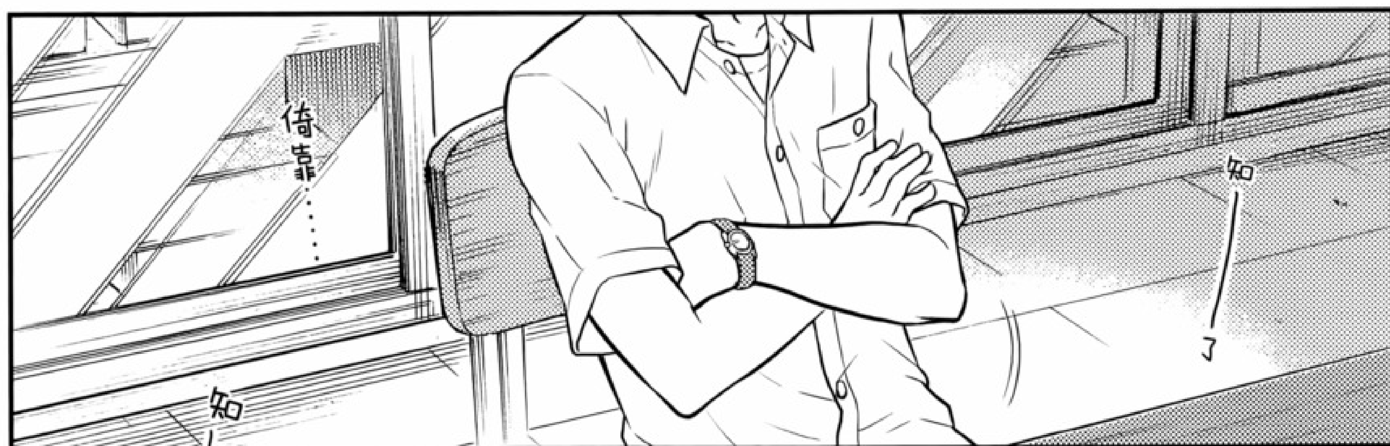
应该是万能钥匙吧。

唔……可恶！

跑

跑跑跑



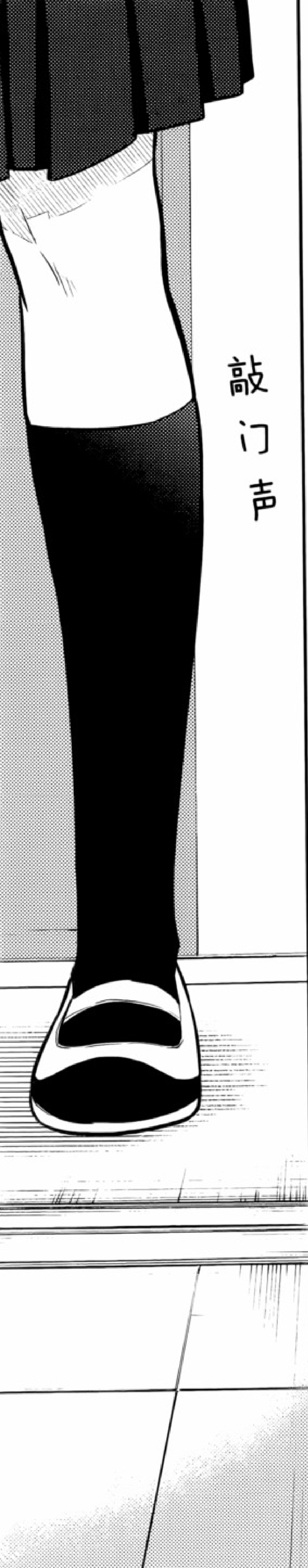




——错不了。

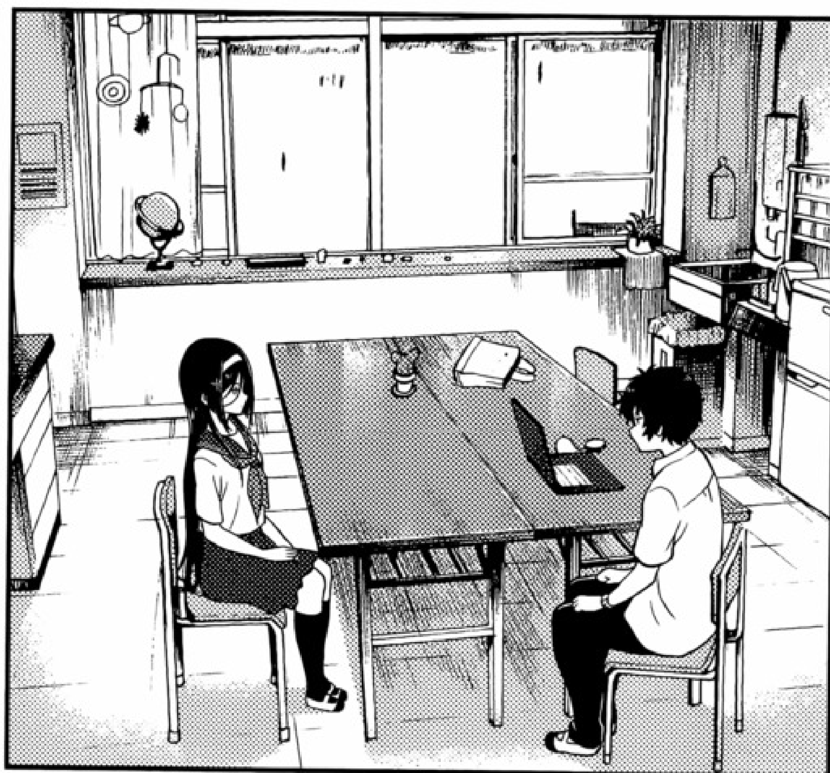
这就是……

本乡的本意。



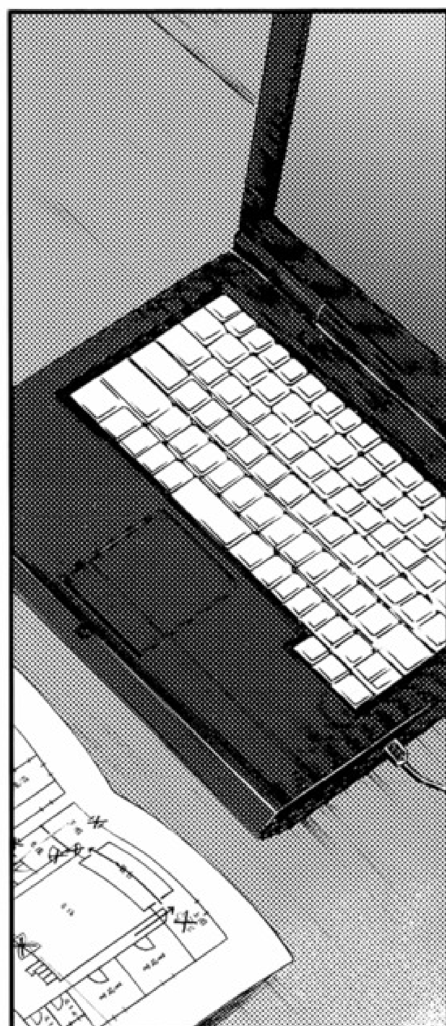

请进。


我直接问吧。




你得出结论了吗？





那说来
听听吧。
好的。

是嘛……

毋庸置疑，
这个谜题的
关键就在于
密室。

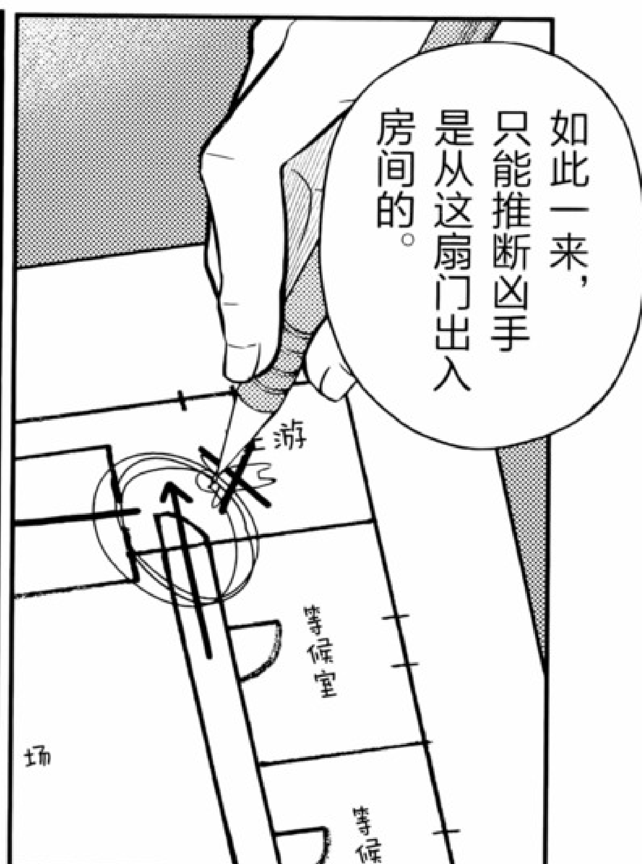
海藤……
呃，海藤学长
被杀害的那个房间，
其他人都
无法进去，
也没人能出来。


啊，就照你的习惯来说就好。
不加上『学长』也没关系。




上游是密室。
然后……
点击


咔嗒咔嗒。
唔……可恶！
唯一与外界连接的窗戶也无法打开。


如此一来，只能推断凶手是从这扇门出入房间的。
上游
等候室
等候
场


打不开。门锁住了。
那么，假设凶手是用万能钥匙出入房间的……
单看影片，看不出那扇门上是否设置了物理机关。
啪
应该是万能钥匙吧。

但是，大厅一直在杉村的监视之下。
这里挺干净的。
因此，凶手无法进入右侧通道。
这是第二密室。
可以在办公室拿到万能钥匙，又能走进右侧通道的人，
绝对不会是他们六个。
如此一来，会出现什么结果呢……
既然凶手不在这六个人之中，
结论只有一个。

那个地方……
还有第七个人。
第七个人？
就像泽木口说的那样？
在某种意义上，确实如此。
想到这个结论时，我也觉得非常荒谬……

但是泽木口说过，本乡一直在找第七名演员。
想起这件事的时候，我就可以肯定了。
不过，本乡应该是秉着公正性写下剧本的，
所以突然出现的怪人不可能是凶手。
话说回来，刚才重新看过影片后，
我注意到影片里有几个奇怪的地方。
里志已经写了下来。
『鸿巢找到了平面图』
点击
点击



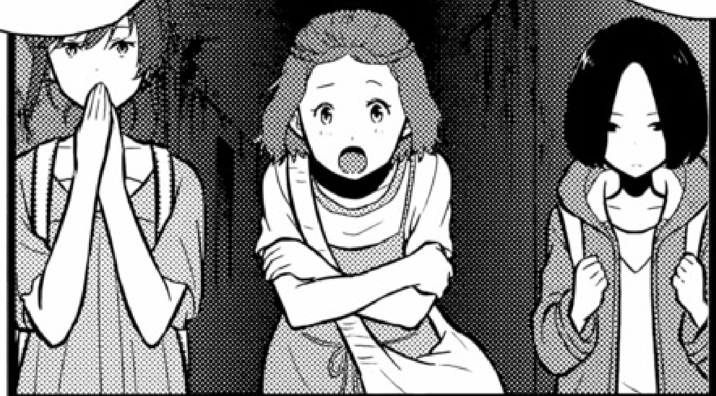
『有光线』
还有一处是大家去找海藤的时候。
『大概是手电筒』
『通道昏暗，光线不足』



『使用了手电筒』……
等候室
如何？
你是指……手电筒吗？



没错，而出场的演员中，没有人拿着手电筒。
手电筒出现后的场景，比如……
插入


你看看冲进案发现场的那段影片，
能清楚看出没有一个人拿着手电筒。
啊！

虽然他们有足够的时间藏起手电筒，
呀啊——
但没有理由必须这么做吧？

……
我知道，
你想说那是摄影灯光吧？

不过，请你先记住手电筒这件事。

再来，
这是一个热爱电影的人的意见，请你别介意。
她说『这场电影很无聊，
制作水平和拍摄手法都很糟糕』。

尤其是拍摄手法……不过，我也是在她说了之后才注意到这一点的。

手法一点儿也不讲究。

但是，如果……

这也是有原因的呢？

在这部影片里，

摄影师总是和六个人在同一个地方进行拍摄。

我想你已经猜到了吧……

……

难道……

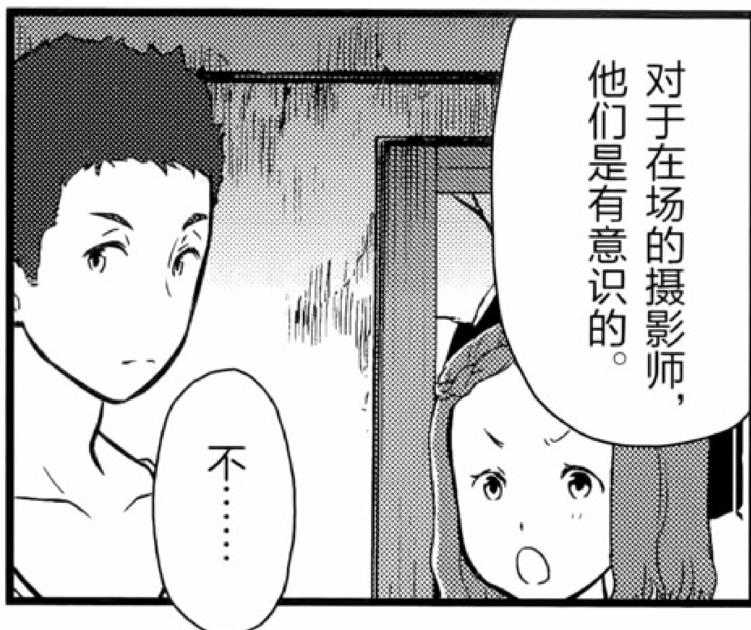
你想说摄影师就是第七个人？

不愧是『女帝』，

理解能力很强。











让人觉得像在暗示还有另一个拿手电筒的人在场。

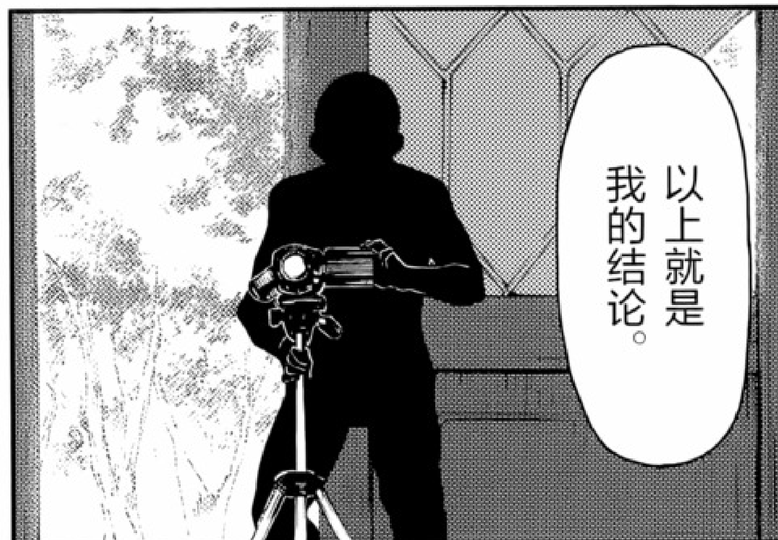
拍摄手法之所以那么粗糙，也是因为他的身份使他没办法同时四处拍摄。

换言之，假设他是其中一名演员的话，一切就说得通了。

另外，
这个地方很重要。
点击
成员在剧场内部散开时，
镜头一直对着大厅，直到所有人不见踪影。
案件即将发生。
然后，画面就消失了。
也就是说，摄影机暂时停止拍摄后，
便一直放在大厅里，等待成员回来。
因此作案手法很简单。
第七个人等所有人分散到剧场各处后，


就关掉了
手上的摄影机，
然后迅速跑到等候室
拿出万能钥匙。

杀了海藤后，
再用万能钥匙
锁上房间。

最后跑回大厅
等着其他成员
回来。

以上就是
我的结论。

如果本乡还没
选出第七名演员，
我建议你们
尽快准备。


我有两个
问题。

第一，


如果真是这样，第七个人一句话都没有说过，
也没有人和他说话，不会很不自然吗？


嗯，所以……
这可能就是本乡设定的动机。


第七个人一直被其他六个人漠视。
因此，他自己也无法主动开口说话。


第二个问题，
如果真是这样，电影中的角色应该很快就能自行得出结论了吧。
一定会有人怀疑一直待在大厅的第七个人。


而且，你说的『第二密室』并没有破解。



我借用泽木口的说法吧。

没有谜题又怎样？



所以，那个剧本才会没有指定侦探角色吧。

……

因为凶手的身份很明显，剧中的角色根本没必要进行推理。

——没问题的。



这个方案没问题。

虽然我自己也觉得这个结论令人难以置信，

但我确认了很多遍，都找不到破绽。





你似乎解开了本乡的谜题。
这个大胆的想法真是令人惊讶啊，
既然符合所有事实，那就证明你的答案是对的。



谢谢你。
这样一来，电影就可以完成了。
我的眼光果然没错。
你拥有才能，
拥有别人没有的能力。





这个标题取得很好，

就这么决定了。



就这样，这部未命名的电影终于有了标题，
这件剥夺我暑假时光的麻烦事也解决了。
虽然没有任何物质上的回报，
但感觉上还不错。
知——了
知——了
知——了
知——了
知了
知了
知了
知——了

我胜任了
『侦探角色』。

对我而言，
已经足够了……

第十七话 完



氷菓
HYOUKA

周五中午
解决了本乡的
谜题之后，
周六晚上，
剧本便完成了。
听说替补编剧
没日没夜地赶工，
累得半死不活……
辛苦了！
周日傍晚，
二年F班完成了
电影的拍摄工作。
这些后续是
入须打电话来
告诉我的。
第十八话 Why didn't she ask EBA?
志愿担任侦探的前辈们
没能完成的任务，
却由我这个外人完成了。
这也证明了入须口中所谓的
『折木奉太郎的才能』。
一周之后……


神山高中的
暑假结束了。




地理准备室


听说视听教室
要举办
电影的试映会。
我先过去了。
千反田





除了……

你！




你为什么要……
啊！
喂，站住！
还想逃走？

唰

站住！
你死心吧！

很有趣呢！
是啊，我吓了一跳呢。
拍得很好嘛。
那条手臂好逼真啊。

咦！


结局很精彩呢。
没想到会是摄影师。
是真的海藤……


……
嗨！


我听说了！
最后是你想到了正确答案吧！


哎呀，这个结局真是出乎意料，无可挑剔！
啊……是的。


嗨，名侦探学弟！
干得不错嘛！


不过，第七个人没有发疯袭击所有人，这一点很可惜啊！
哦……


总之谢啦！
拜拜！

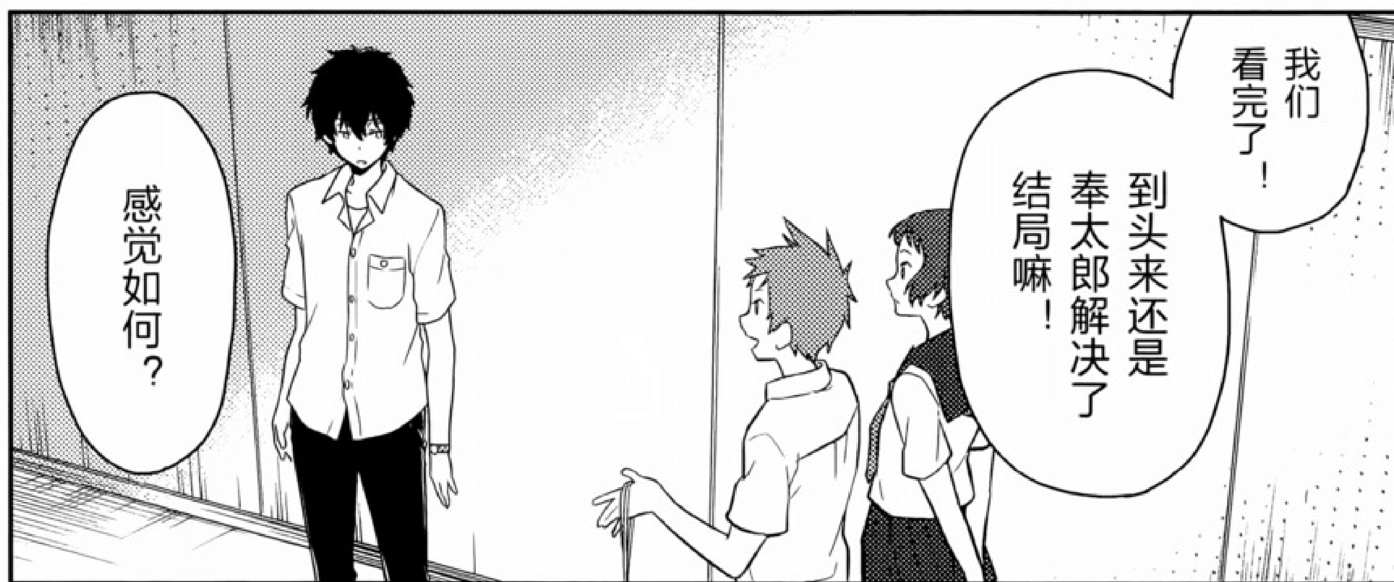





啧！


看来羽场不太喜欢。
嗯，这也难怪。


奉太郎！


我们看完了！
到头来还是奉太郎解决了结局嘛！
感觉如何？


嗯……还不错。




嗯，很有趣。
真没想到凶手是摄影师。
你之前就有这个想法了吗？
不……你们在的时候，我还没有想到。


哦……这样啊。
什么嘛……看起来并没有很吃惊。


嗯，大概就是这样吧。
我在期待什么啊。
那千反田觉得怎样呢？


歪头
折木同学。


嗯。


我真是大吃一惊呢。

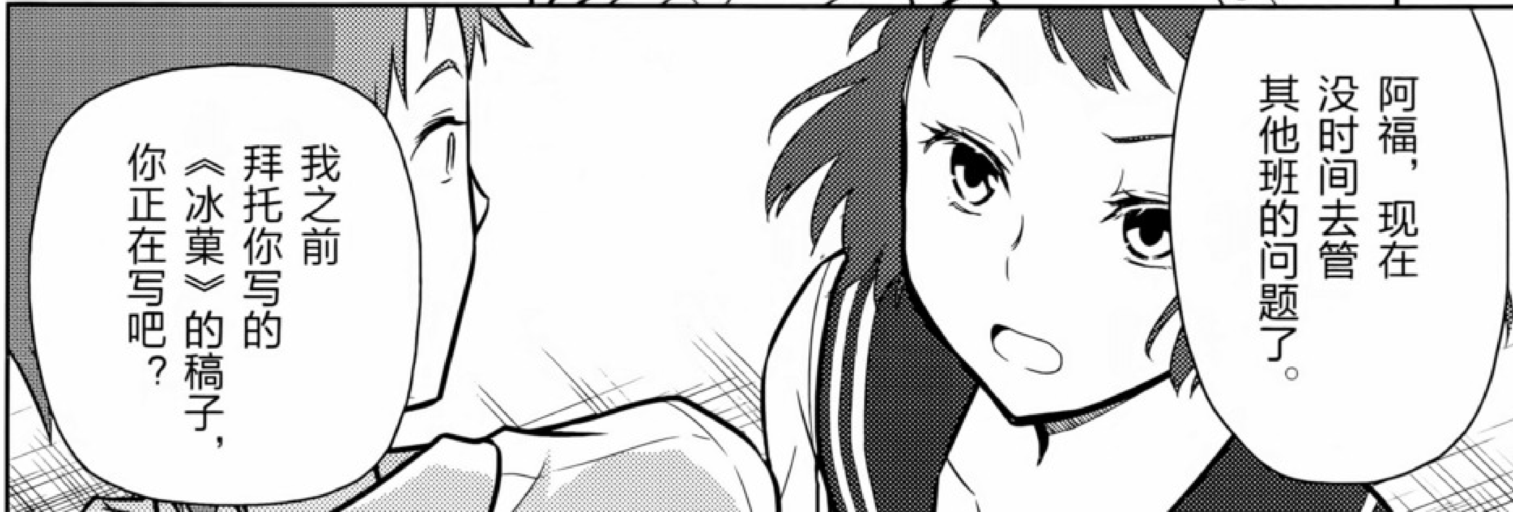

然后，我……
真是直白的意见。


抬头


呃，之后再说吧。


？
啪
嗯，总而言之，
奉太郎，你做得很好！


电影拍完了，『女帝』很满意，
结局又如此出乎预料，观众似乎看得很开心呢！
举杯庆祝一下吧！
你怎么随身携带这种东西……


阿福，现在没时间去管其他班的问题了。
我之前拜托你写的《冰菓》的稿子，你正在写吧？


摩耶花……这个给你。
递
谢……谢谢。

啊！慢着！

你以为用这种东西就能打发我吗？
真是的……阿福！

都到这种时候了，得确定页数才行呀……
啊，对了，折木。
给。
我有件事想问你。

如果你想问文集的稿子，我下周一应该能交。

不是。
是关于刚才的电影。


那个结局是你想出来的吧。
嗯。

全部吗？

算是吧。


那么，你对羽场学长说过的事情有什么想法？
虽说作案手法很有意思，但这一点我实在想不明白。

羽场说过的事情？
你不是刻意忽略的吗？
拉
刚才的电影里，
从头到尾都没有出现过登山绳。

登山绳……





可是这样一来，就完全没有用上登山绳了吧？

说不定她是打算在最后让摄影师上吊自杀……

就……

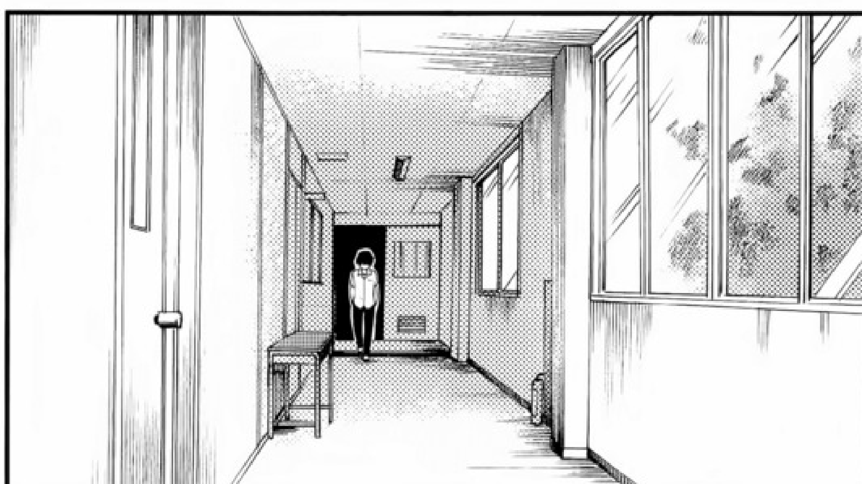
就算准备了登山绳，也不一定要体现在作案手法里吧？

折木！你说的是什么话？

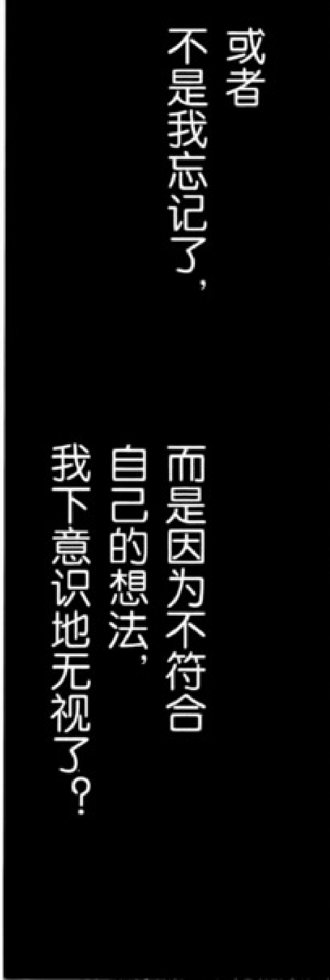
既然如此，她为什么要强调绳子的牢固程度呢？
很明显，本乡学姐打算用牢固的绳子去承载什么很重的东西……
比如说人。
嗯，总之，我觉得你想的结局很有趣。
不过，我只是觉得，既然你思虑周全，可以推翻二年F班那三个人的推理，
应该也能将所有线索完美地结合吧。
拍
但……但是，也可能是我搞错了啦！



那么……
我去漫研了。
明天见。
嗯……

我怎么会
忘了？


我一直以为
那个手法符合
所有的事实。
我认为那大致上
就是本乡的
本意。

但是，我忘记了
某些事情。

或者
不是我忘记了，
而是因为不符合
自己的想法，
我下意识地无视了？


为了符合解答，我是不是扭曲了问题？
虽然我不想这么认为……




……
男士洗手间
招
招
晚上的话会被吓死吧。


奉太郎，
过来一下……


里志，怎么了？
我可没兴趣陪别人上厕所。
我也没有这种癖好啦。
只是这里比较方便。


因为女生不会进来。

所以，你有什么话是不能给女生听见的？
要给我看小薄本吗？

『小薄本』这个词太过时了！

你想看的话，我可以准备一些甚至会被警察盯上的东西哦，
但现在先听我说吧。
也就是说，这件事你不想让伊原和千反田听见？
是啊。

我觉得在大家面前那样做不好。


奉太郎，关于刚才的结局，
你认为那是本乡学姐的构思吗？

这家伙也要谈这件事吗？
这样啊……
你真的这么认为吗？
是啊。
……
我这么想不对吗？
啊……嗯。
奉太郎，那个手法和本乡学姐的构思不一样。
虽然我不知道正确答案是什么，但可以肯定不是那样。



你这么说
有什么根据吗？
当然有啊。

你是想说，
明明有非常
关键的矛盾点，
我却没发现吗？

不是有矛盾点……
我真的觉得
那个结局
很不错。
我只是觉得
那并不是本乡学姐的
本意。

所以呢？

你知道，
什么是叙述性
诡计吗？


就是一种
用叙述方式欺骗
读者的手法吧？
没错，那部电影
是用拍摄手法
隐藏了第七个人，
也属于叙述性
诡计。


嗯，
算吧。
奉太郎，
你还记得……
等同外行人的
本乡学姐是
通过什么书来研究
悬疑推理的吗？


福尔摩斯。
没错，听好了，
本乡学姐只看过
福尔摩斯。
虽说她遵守了十诫，
但也只是看过
重点条例，根本没有
实际看过诺克斯的小说。


……
然后，
奉太郎，
接下来请你
仔细听……

福尔摩斯的
那个时代根本
不存在叙述性诡计。
关于叙述性
诡计，
除了极少数的
例外，都是在
阿加莎·克里斯蒂
之后才兴起的。
是在进入
二十世纪以后。
我不认识
本乡学姐……
却很难相信学姐的
能力能与克里斯蒂
相提并论！


我个人很想将那部电影评为A，
也很喜欢『将摄影师拉到聚光灯下』的手法。
可是，


如果说那就是本乡学姐的构思，
我不得不提出异议。
等一下！

我们根本不知道本乡学姐看过哪些书，

她也可能是在推理小说以外的作品接触过叙述性诡计，

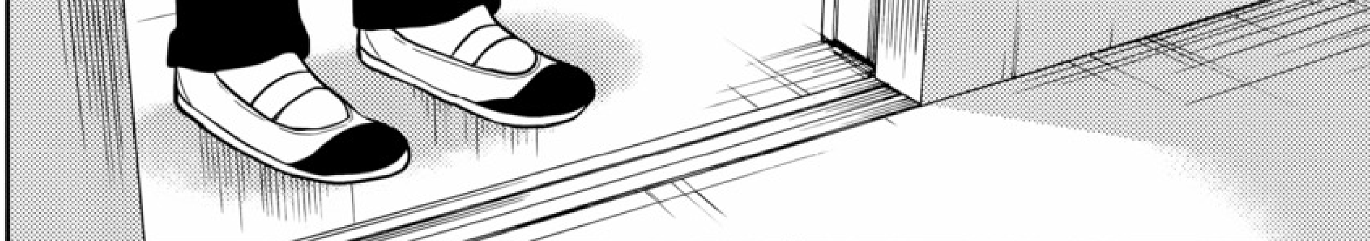
比如电影之类的。

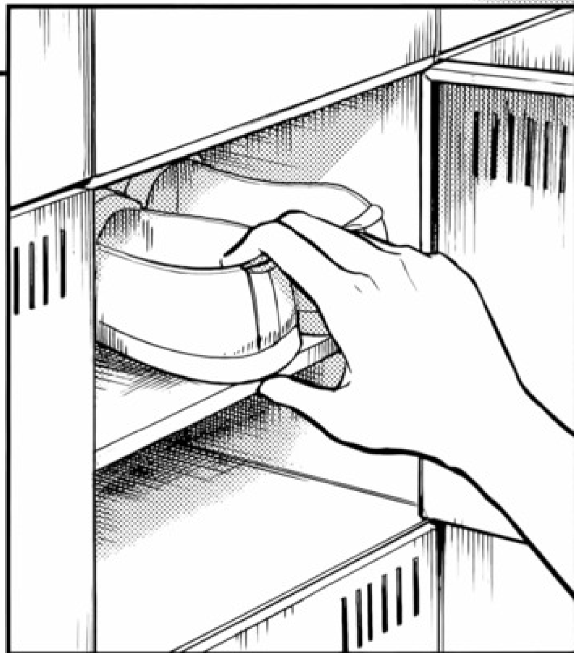


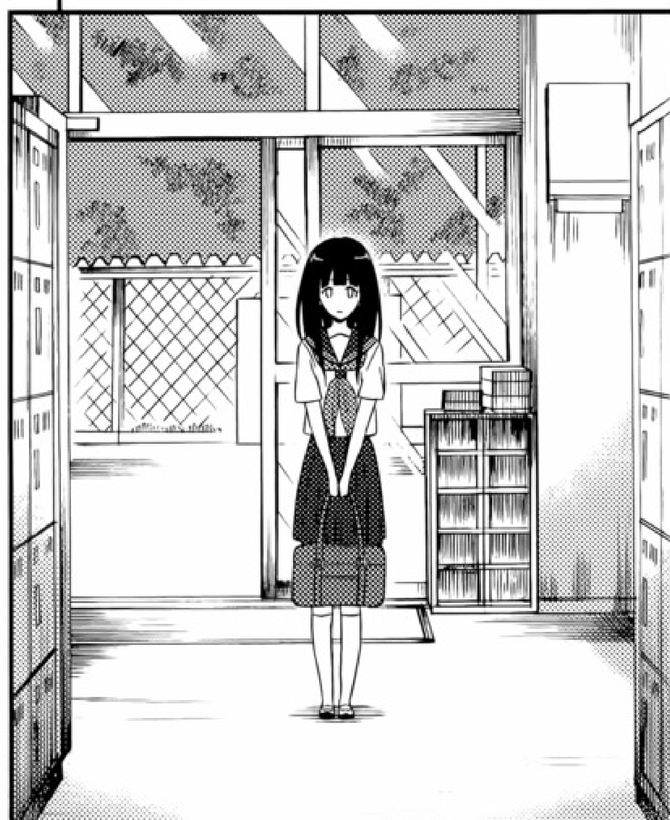
如果奉太郎打从心底这么认为，

那我觉得那种构思也无所谓啦。









那个……折木同学，
我有些事想跟你说。

千反田，
连你也……

是在里志和
伊原面前，
不好开口的
事情吧？

唉……

是的。

你想谈
电影的事，
对吧？


是的。
你不喜欢吧？

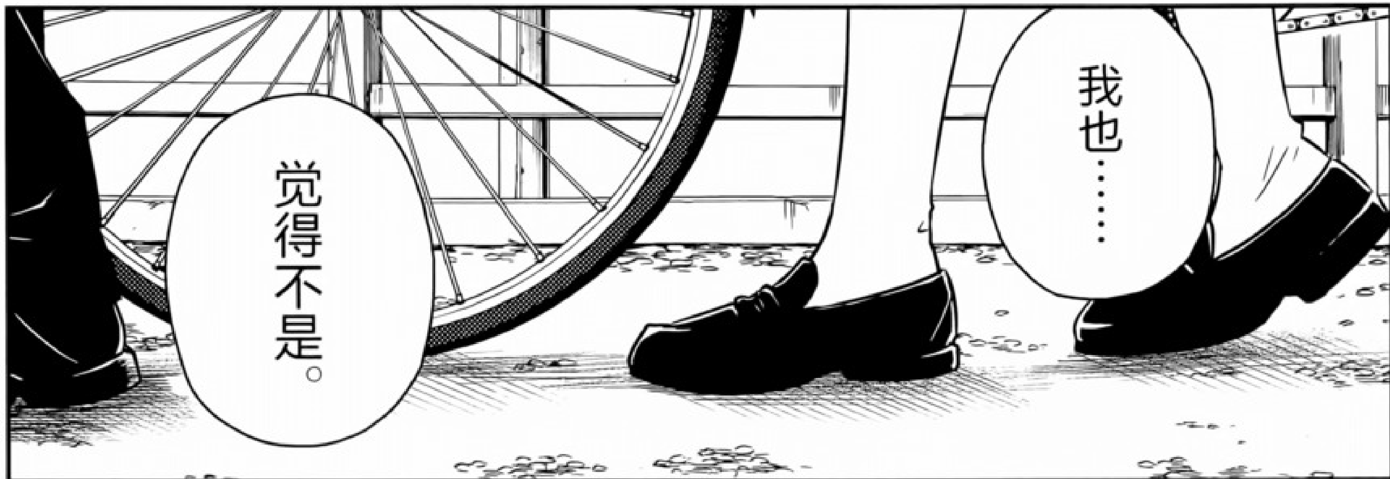

不是……


不用顾虑。
伊原和里志都向我抗议过了，
他们说那不是本乡的本意。
连我……


也开始怀疑……
是不是这样。



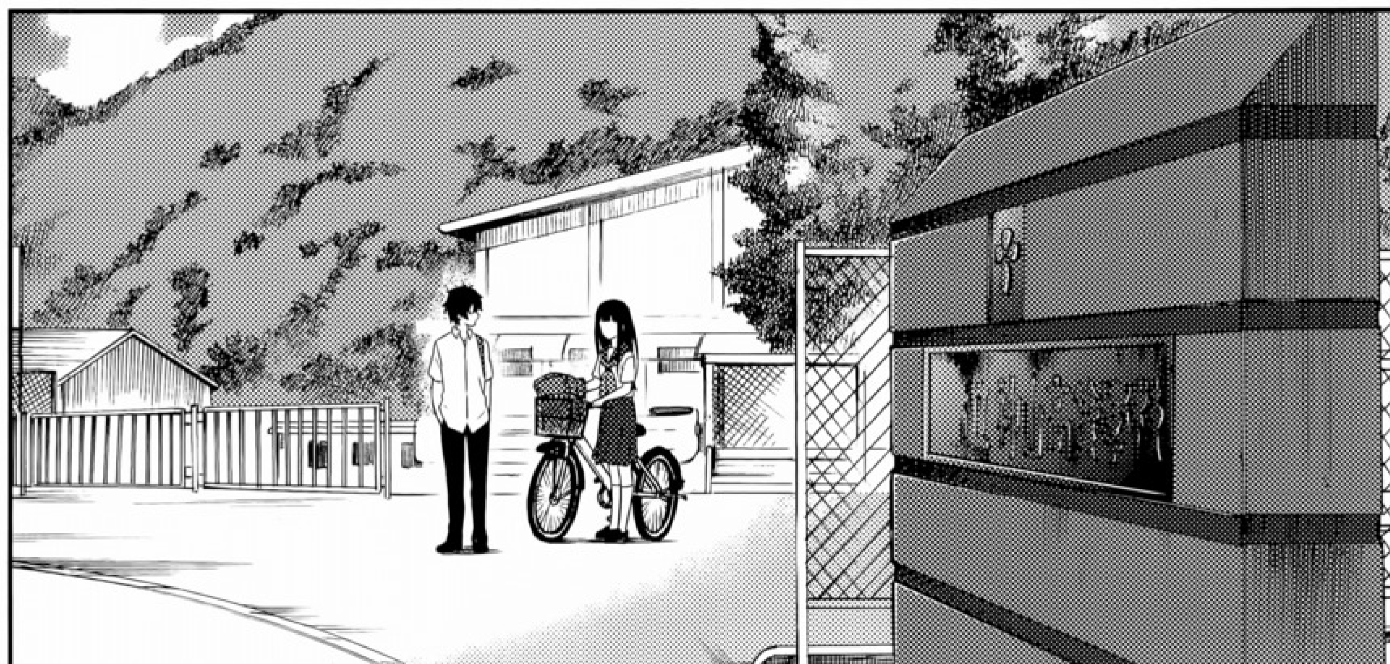

那你认为呢？

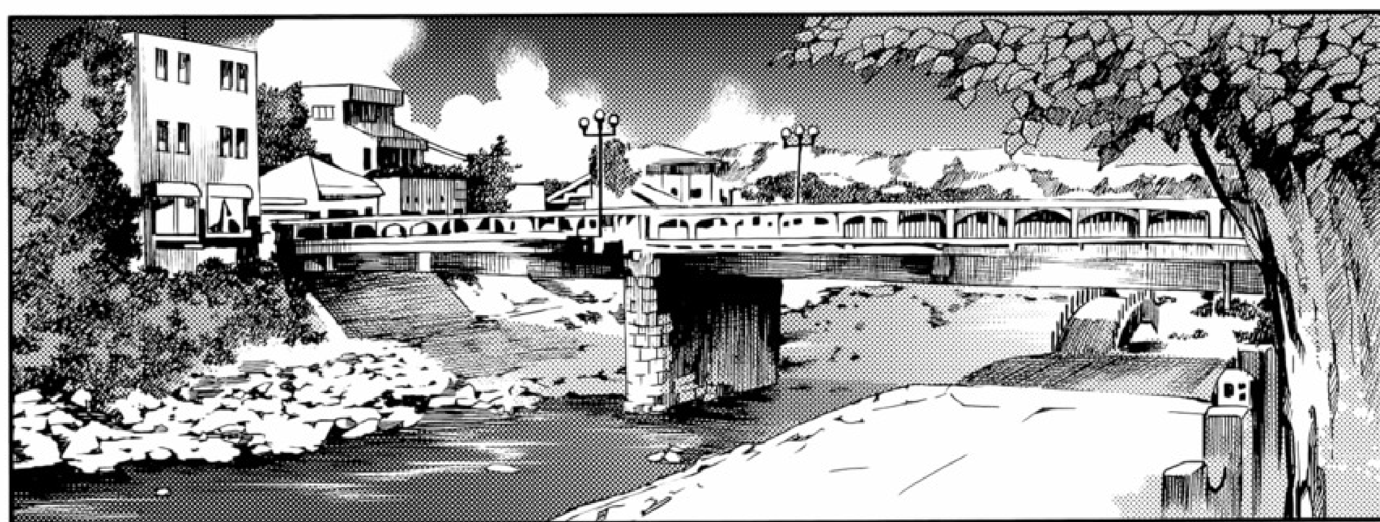

我也……
觉得不是。


能说一下理由吗？




可以……
告诉我吗？




我们……
去河边散散步吧？



折木同学，
你知道在这次事件中，我最好奇的是什么吗？


二年F班的电影
会有什么样的
结局吧？
你也是为此才
调查到现在的。


并不是。


其实我一点儿
也不在意电影会
是什么结局。
所以我也觉得
折木同学的
方案非常棒。
那……


我……
对本乡学姐
这个人很好奇。



对本乡好奇，

不就等于对电影的结局好奇吗？

这次事件，不管我怎么想，都觉得很奇怪。

本乡学姐是真的病倒了吗？

也许是真的吧……

但如果是这样，为什么入须学姐……

不拜托那些和本乡学姐亲近的人，

比如江波学姐，

让她去问本乡学姐设计了什么样的手法。

这是一个可能性的问题。

或许因为想让本乡安静休养……


我认为本乡学姐应该想好了整个剧本的编排。
就算中途病倒了，也不可能因此无法问她用了什么手法。


但本乡学姐没有说出她的手法。
这是为什么呢？
我一开始以为，她可能是强忍着身体不适也想自己写完。
但是听了大家的描述，本乡学姐她……


好像不是那种以自我为中心、不惜让同学们一直等也要自己完成的人。
反倒让人觉得她是因为过于软弱，才会无法拒绝担任编剧。
不，是有人推荐的。
是谁推荐的呢……
那么，她是对结局没有自信吗？
因为自己的剧本没写好感到很丢脸，
才无法告诉任何人真相？
2－F
悬疑

这也不对。
我并不了解悬疑推理……
然而，几乎所有制作人员比我更不了解悬疑推理。
而且大家都很好……
我认为他们不会批评本乡学姐的结局写得不好。
关于这一点，我的想法倒不太一样。
那么，是什么将本乡学姐逼入绝境的呢？
这次事件并没有看上去那么简单。
我一直有这种奇怪的感觉，所以很好奇。
折木同学。

如果你的方案
就是本乡学姐的
本意，
那本乡学姐应该
可以很有自信地
告诉入须学姐
或江波学姐才对。
但是，事实
不是这样。
我……
就算其他人的
方案是正确的
也一样。
很想知道
本乡学姐不得不
半途而废，放弃
完成剧本之后，
究竟是
怎样的心情。
无论是遗憾
还是愤怒，
都想让她
宣泄出来。

我想知道，

她在台面下真正的呐喊。









确实如此。

只想知道作案手法的话，应该有办法问问本乡。

如果本乡病情真的严重到连这点事都无法询问，

我的挚友。

那江波说本乡是挚友时的态度未免也太淡定了。

千反田询问有关本乡的事情，她还生气。

可是，即使我这么说，你们又能知道什么呢？

明明那么重要的朋友生了重病……





背景设定、

登场人物、

凶杀案、

作案手法、

侦探——


『那么，』
啪
『凶手就在这些人当中。』

我真是自以为是的『侦探』！

这明明是本乡呕心沥血写出来的剧本，
我却根本没有正视它……

唉……
啊……可是！



虽然这肯定不是本乡学姐的本意，
但我觉得这个结局非常完美。

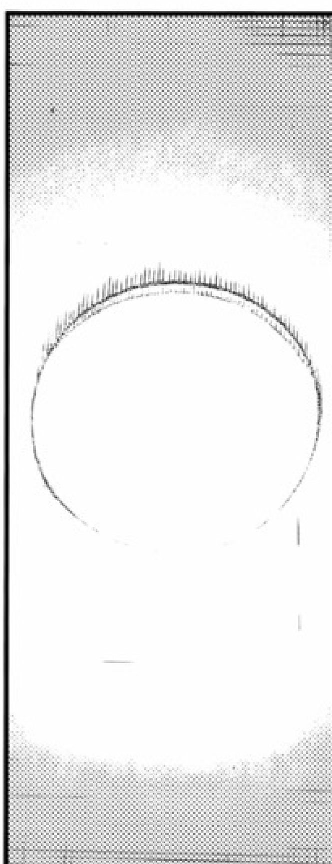


我……

并不是接下了『编剧』这个任务。


看来
是我错了。


和中城、羽场、
泽木口一样，
我也彻底地
失败了。
我还那么骄傲，
真是蠢得不行。

什么特别啊。
入须还真会
胡说八道……


……

但是，等一下。

我真的失败了吗？

如今可以肯定的是我的方案并不是本乡的本意。

可是，在入须和二年F班的其他人眼中又是如何呢？

电影制作企划顺利地完成了。

从这一点来看，我可以说是成功了。

换言之，我果然拥有才能，

也完成了只有我才做得到的事。

和我自己的评价无关……

既然如此，那句话……

每个人，

都应该有自知之明。

简直就像世间的真理一样说服了我。

那句话有什么含义吗？

……



啪嗒

电影已经完成了。


再怎么思考也于事无补。
浪费时间，是违反节能主义的行为……

算了，别再想了……

但是，
千反田并不满意。



那么，再思考一下吧。

这应该不是在浪费时间。

我弄错了什么？

入须知道我犯的错误吗？

还有千反田很好奇的事情。

本乡……

为何没有说出真相？

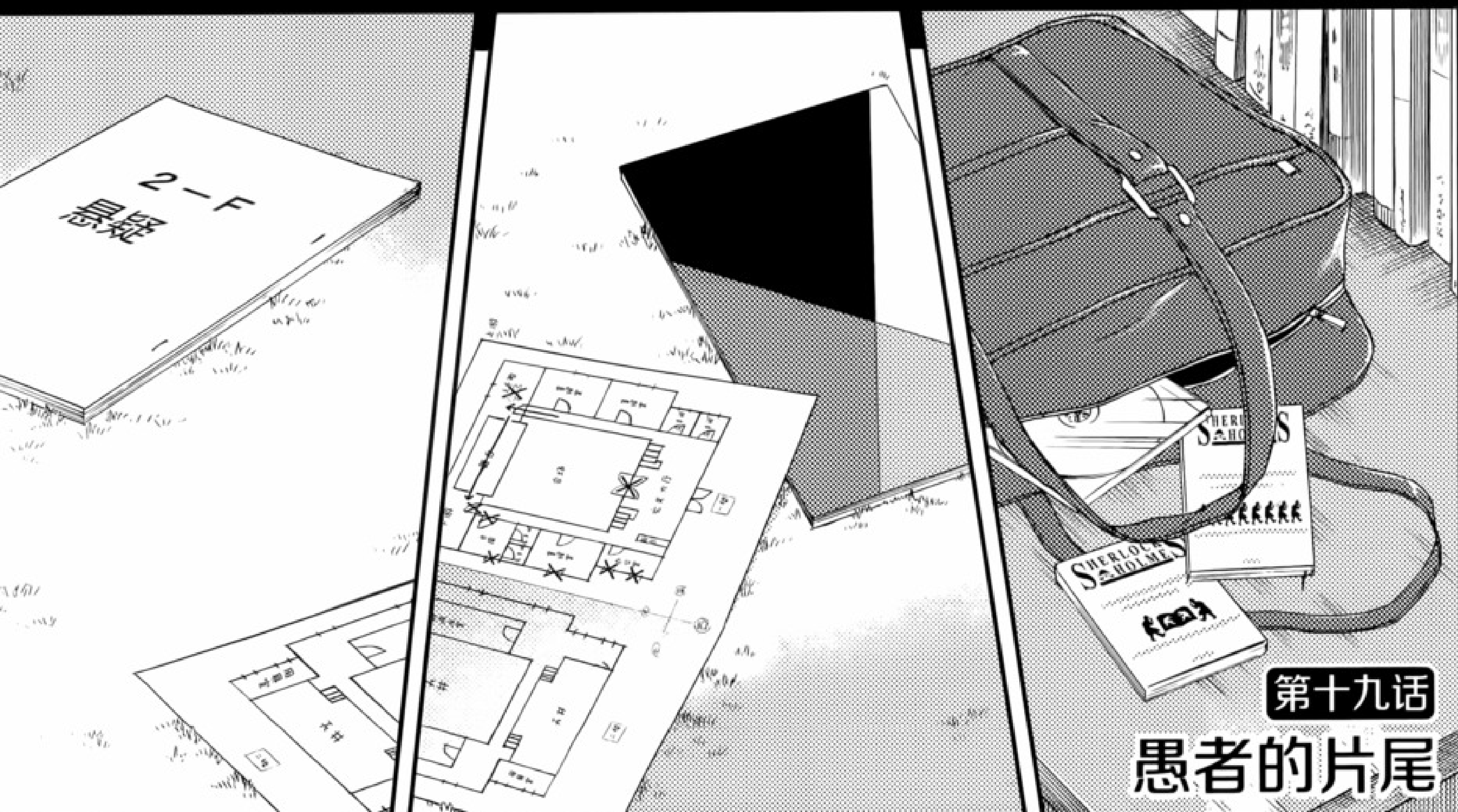
换句话说，入须……

为什么不去拜托江波？

第十八话 完


啪

为什么不去拜托江波？












也不知道灵光一闪是来源于运气还是才能，
总之它就是迟迟不来。


啊！
滚来
可恶……
滚去


……


唔唔……


咚
好痛！







※卡巴拉：犹太教的一派学说，相传是塔罗牌的由来。











也难怪，入须那个『女帝』的绰号本来就和塔罗牌没有关系，

是里志把它和塔罗牌联系在一起。

神秘的塔罗牌

我记得伊原是……

正义总是很严苛，很适合你嘛！

JUSTICE

代表平等、正义、公平

嗯，还挺准的……

里志是『魔术师』，千反田是『愚者』吧。





而我是……『力量』吗？

翻页

XI 力量
STRENGTH



代表坚强的内心、斗志、情谊

“力量”的图像是温柔女性驾驭（控制）了凶猛的狮子。

狮子抬头看着女子，表现出完全地信赖服从

……

这是什么啊？

根本一点也不像我嘛。

里志应该知道我的信条，

就是『不用做的事情就不做，该做的事情就尽快做完』。

为什么还会选这张牌呢？

对了，当时他的态度好像在开玩笑。

怎么会呢！

那他应该说中了什么……

STRENGTH

代表坚强的内心、斗志、情谊

“力量”的图像是温柔女性驾驭（控制）了凶猛的狮子。

……看着女子，表现出完全地信赖服从……类的本能，而美女则象征……和谐，互相支持……的意思。

换言之，

折木同学，

我很好奇！

你是特别的，

反正你也没有其他想做的事情吧？

加入古籍研究社吧，

恳请你帮帮二年F班，

里志的意思是我被女人驯服了吗？

里志那个家伙！

我才没有被她们控制住……

……

说不定，



我真的是『力量』啊。



不过，还真是有趣。

里志选择『力量』的用意和『正义』『魔术师』及『愚者』的截然不同。

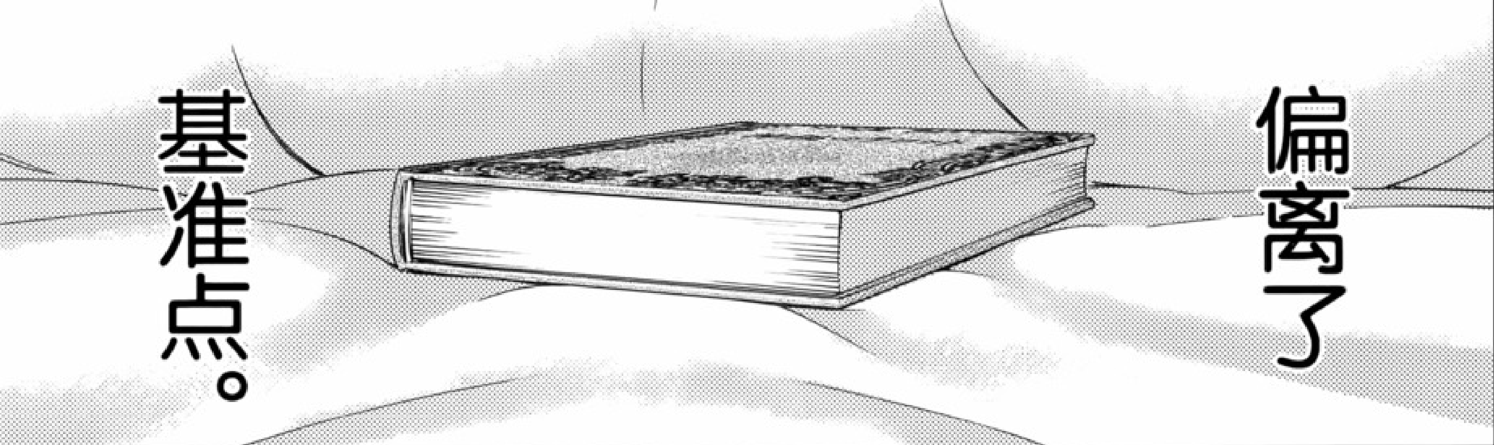
竟然偏离塔罗牌的原意，用插图来代表我，

这种玩笑确实符合里志的风格。

完全偏离了基准点……

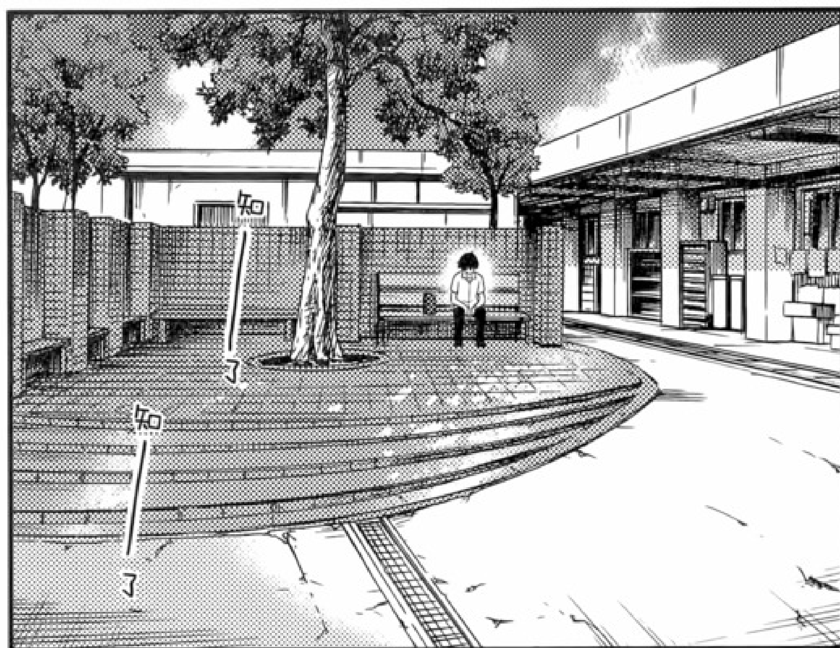
转身

……


偏离了
基准点。






知——了
知——了


知了——
……

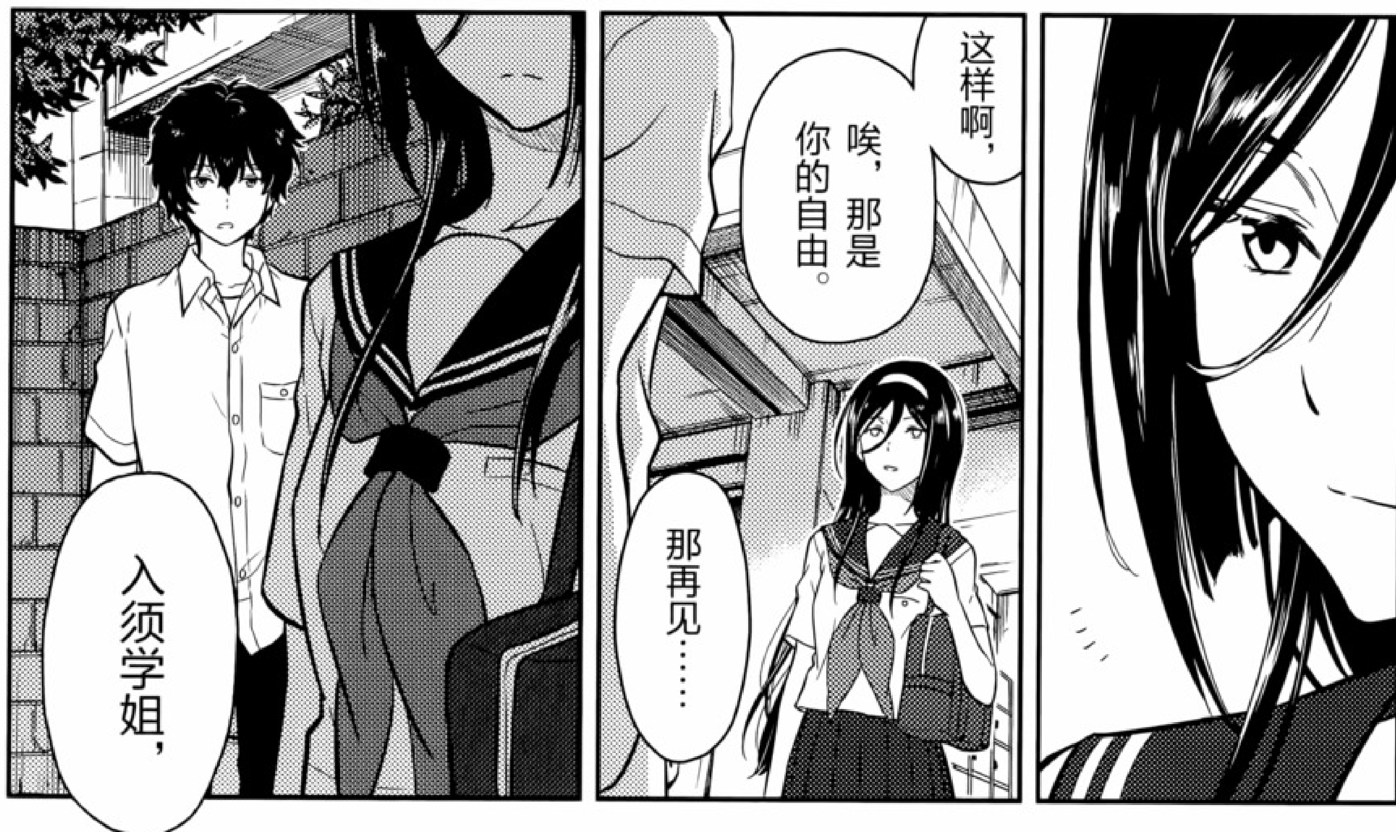

嗨，折木同学。
一段时间不见了。


前阵子真是麻烦你了。


电影拍得很不错吧？
如果没有你的帮助，肯定完成不了。


啊，对了。
为了庆祝电影完成，这周六会举办一场小小的庆功宴，
我认为你也有资格参加。


……
我不会去的。


这样啊，
唉，那是你的自由。
那再见……
入须学姐，

我有话要跟你说。
知——了
知——了

知了——
知了知了——
知了



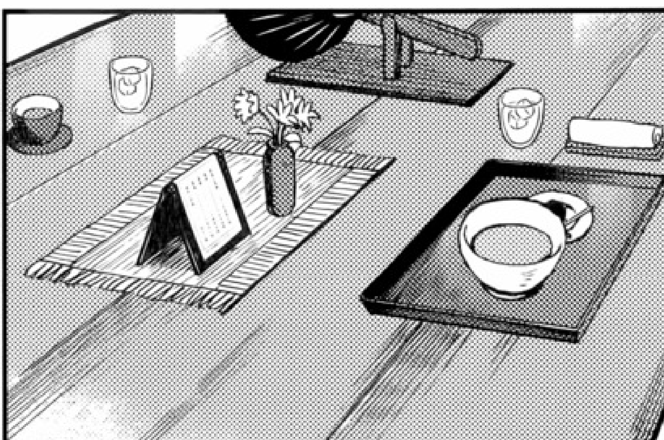
茶馆
一二三



我要一杯抹茶。
好的。



什么啊，原来也有咖啡这种普通的饮料……
云南茶……七〇〇円
焙茶……七〇〇円
红茶（大吉岭）……七〇〇円
特调咖啡……七〇〇円
茶品中已包含茶点。
我要云南茶。
好的。





那么，你要说什么？



学姐，
你之前在这家店里说过我有才能，对吧？


没错。


是什么才能？


呵。


要我亲口告诉你吗？
就是推理能力啊。


不对吧。


虽然我不常看推理小说，
但也知道，一句凶手对侦探说的经典台词——
『你不适合当侦探，应该去当推理作家。』




我并不是侦探，
而是推理作家吧？


咚
你怎么得到提示的？

果然是这样吗？

亏我还祈祷希望不是这样，

你却这么轻易地粉碎我的愿望吗，入须冬实？

是夏洛克·福尔摩斯。

哦？

千反田借走了本乡学姐研究的福尔摩斯文库本，

然后她因为吃了酒心巧克力，就把书忘在社团活动室里了。

本乡学姐在目录页上做了记号。

我对这些记号做了整理。
X 身份案
五个橘核
斑点带子
单身贵族案
三角墙山庄
蒙着面纱的房客
◎ 歪唇男人
皮肤变白的军人
三个同姓人
一开始，我还以为本乡学姐挑出的是可以使用的点子。
然而，我好像误会了。
里志说《红发会》和《三个同姓人》用的是同样的手法。
那么，为什么《三个同姓人》是标双圈，《红发会》却是标三角？里志对此感到很诧异。
学姐……之后我会提到福尔摩斯的故事情节，
你是属于一点儿不都想被剧透的类型吗？
不，我不介意。
这样啊……但我也不打算透露真正重要的故事情节。
如果受不了的话，接下来就想办法别听我说话吧。

听完各个故事的内容以后，我发现……
标双圈的是登场人物存活下来的故事，
打叉的则是有人死去的故事。
根据这个线索，
我好像大概知道了本乡喜欢哪种故事。
本乡根本不在乎推理小说本身精彩与否。
里志也说过，真不敢相信她会把《斑点带子》打叉，却把《皮肤变白的军人》标上双圈。
那可是《斑点带子》啊！
接下来是我的解读。
本乡她喜欢圆满的结局，讨厌悲剧。



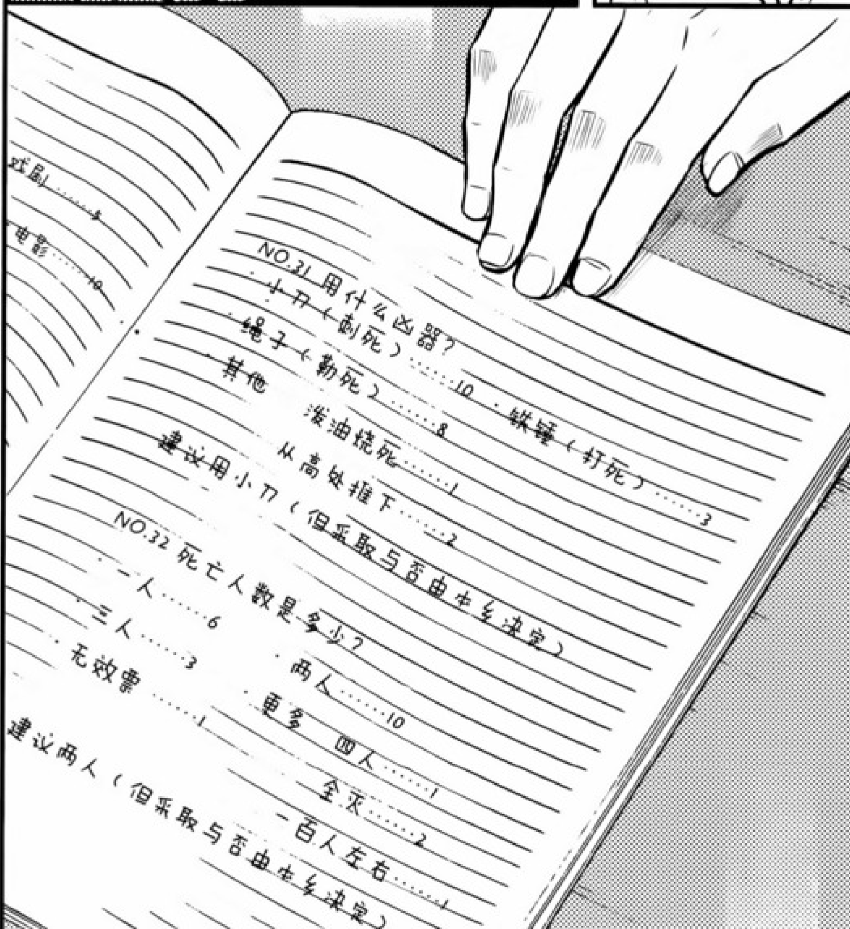



所以她才会那么讨厌有人死去的故事吧？


这么一想后，我发现有几件事就说得通了。


其中一件就是血浆的量很少。


另一件事就是问卷调查的结果很奇怪。
问卷调查的结果？


戏剧……4
电影……10
NO.31 用什么凶器？
·小刀（刺死）……10 ·铁锤（打死）……3
·绳子（勒死）……8
·其他
泼油烧死……1
从高处推下……2
建议用小刀（但采取与否由本乡决定）
NO.32 死亡人数是多少？
·一人……6 ·两人……10
·三人……3 ·更多
四人……1
全灭……2
一百人左右……1
·无效票……1
建议两人（但采取与否由本乡决定）

你还拿到了这种东西啊。

对方很爽快地借给了我。

那么，关于这个问卷调查……

用什么凶器？
（刺死）……10
（勒死）……8
泼油烧死
从高处推
用小刀（但采用
死亡人数是多少？
人……6　·两人……10
人……3　·更多　四人……1
全灭……2
一百人左右……1
采用与否由本乡决定）

死亡人数『上百』，

明明出场角色只有六个人，这也太夸张了。

它却是有效票。

那么，这个『无效票』是什么？

NO.32 死亡人
·一人……6
·三人……3
·无效票……1
建议两人（但采
否由本乡决定）
人……10
·更多

是可以用很少的血浆量实现的死亡人数。

那一票被否决了。

在本乡的剧本里，
应该不会
出现死者的！

真有两下子。



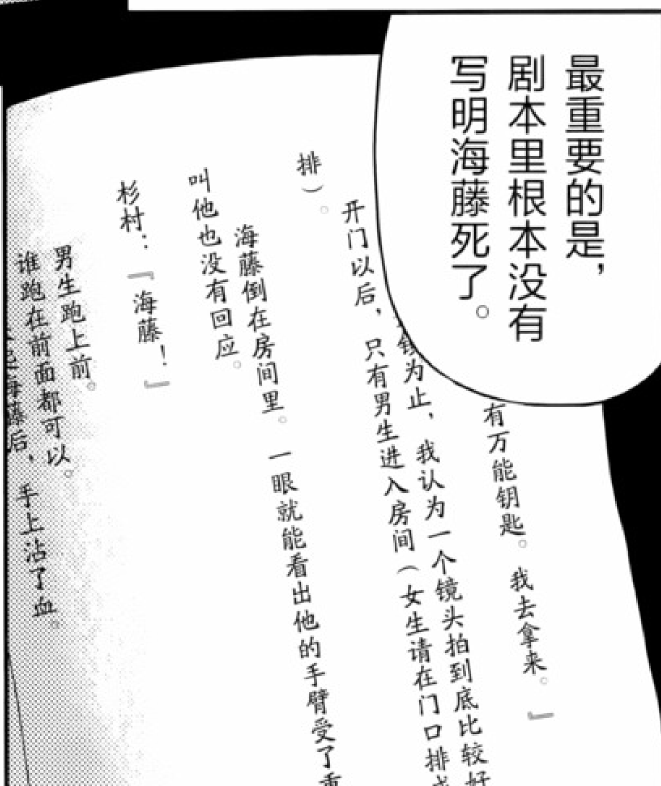


既然你都知道这么多了，我也没什么好说的了。

本乡的剧本里没有死者。









伊原也称赞
那条手臂做得很好，
可见真的很逼真。

不管怎么看，
海藤都是死了的。

在本乡浑然不觉的
情况下，伤害案件
变成了凶杀案。

喝

接下来
是我的猜想。

没有任何
证据……

但是学姐，

我还是
不得不说。

本乡不敢向班上同学指出影片内容与剧本存在严重的偏差，
也不敢因为不符合剧本，
要求大家重拍，或要求大家丢掉小道具组精心制作的道具。
她个性软弱却又认真。
对于自己无视问卷调查的结果，执意不让这部悬疑片出现死者的行为，
她一定觉得很愧疚吧。
这时——
入须学姐，你出现了。









这只是表面，实际上——

你是在征选剧本。

如果直接要求众人重写剧本，大家一定都会退缩……

所以你拿本乡作为表面上的理由，让大家进行推理。

当你发现同学们的方案不够精彩，就把我们牵扯进来。

所有人……

和我，

都没察觉自己正在进行全新的创作……

我们被你肆意玩弄，

被迫偏离了基准点。


你用我的创作换掉本乡的剧本，
这样一来，就不会伤害到本乡。
难道不是吗？


我从刚才到现在，
都没有说你错了。


那么！
你说我有才能，都是为了本乡吗？
为了让我能想出不错的替代方案……







我现在总算可以说出来了。

入须学姐，你在开什么玩笑？

有没有自知之明又怎样？

就算很残忍，那又怎样？



你的眼中应该只有结论。

里志说他没有能力成为Sherlockian的时候，

我反驳了他。

谁才是正确的呢？

没有。

只要有心，有朝一日，你

无论谁是对的，都没有太大意义。

当得成就当，当不成就不当。

仅此而已。

热情，
自信，
独断，
就连才能这种东西，从客观上来说也都是没意义的。
入须只是为了摆布我才夸赞我有才能。
就连那句『每个人都应该有自知之明』，
也是骗人的吗？



纵然我如此
疾言厉色，

入须依旧不为所动。

『女帝』这个外号的确很适合她。

她身边的人都会
不知不觉地
变成她的棋子哦。

明明如此操纵他人，
却没有表现出
一丝悔意，她是
名副其实的『女帝』。

她非常美丽。



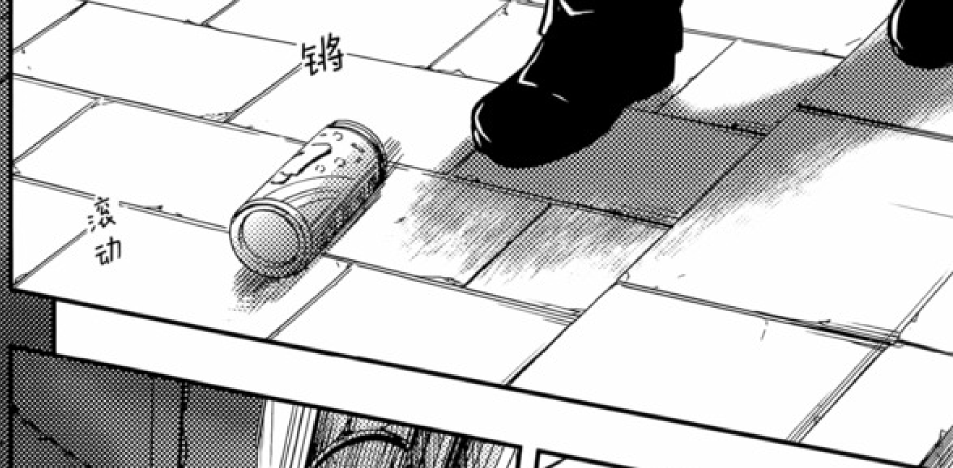
那些话并非
肺腑之言，

若要称之为谎言，
是你的自由。





听到你这么说，
我就放心了。


锵
滚动


哐啷……

在线：2人 阅览：0人

MAYUKO：真的很谢谢你。

请输入姓名：你在学校已经道过谢了，
不必再说了。

咔嗒咔嗒

MAYUKO：都是我的错。

咔嗒

MAYUKO：明明大家都很期待
杀人的场面，
我却写了那样的剧本。

咔嗒咔嗒

请输入姓名：接下来，
可别说“对不起”了。

咔嗒

MAYUKO：对不起。

MAYUKO：啊！

咔嗒





请输入姓名：虽然不是你期望中的电影内容，
但能够完成就已经很了不起了。

MAYUKO：没这回事。



MAYUKO：没这回事。

请输入姓名：你这是在回哪一句？

MAYUKO：啊，我在回“不是你期望中的电影内容”这句话。

因为我最大的愿望
就是大家一起完成作品，高呼万岁。

请输入姓名：你这家伙真的是……

MAYUKO：什么？

MAYUKO：什么？

请输入姓名：算了，没什么。



在线：2人　阅览：0人

“是·我·啦♪ 上线了”

请输入姓名：您好。

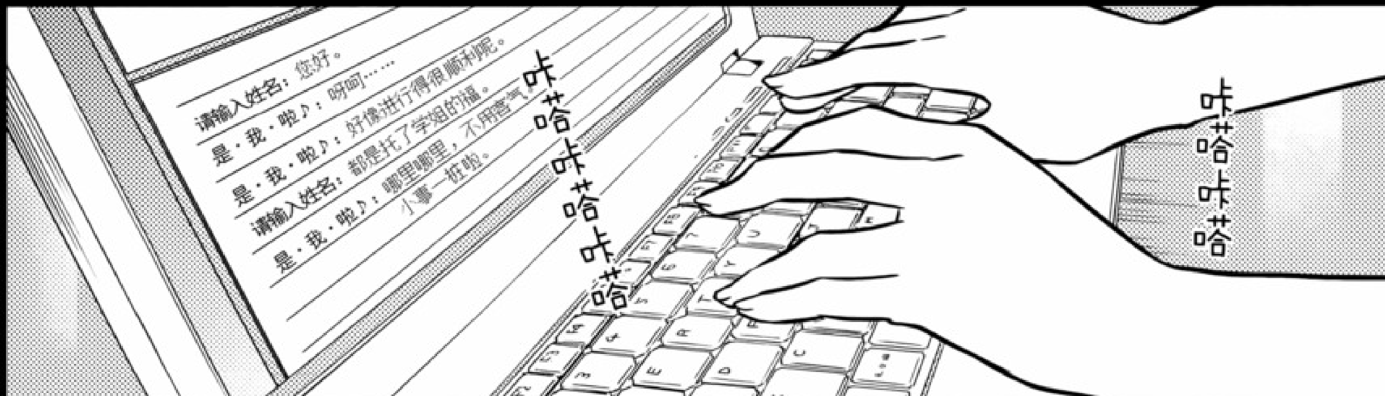
是·我·啦♪：呀呵——

是·我·啦♪：好像进行得很顺利呢。

请输入姓名：都是托了学姐的福。

是·我·啦♪：哪里哪里，不用客气。

小事一桩啦。

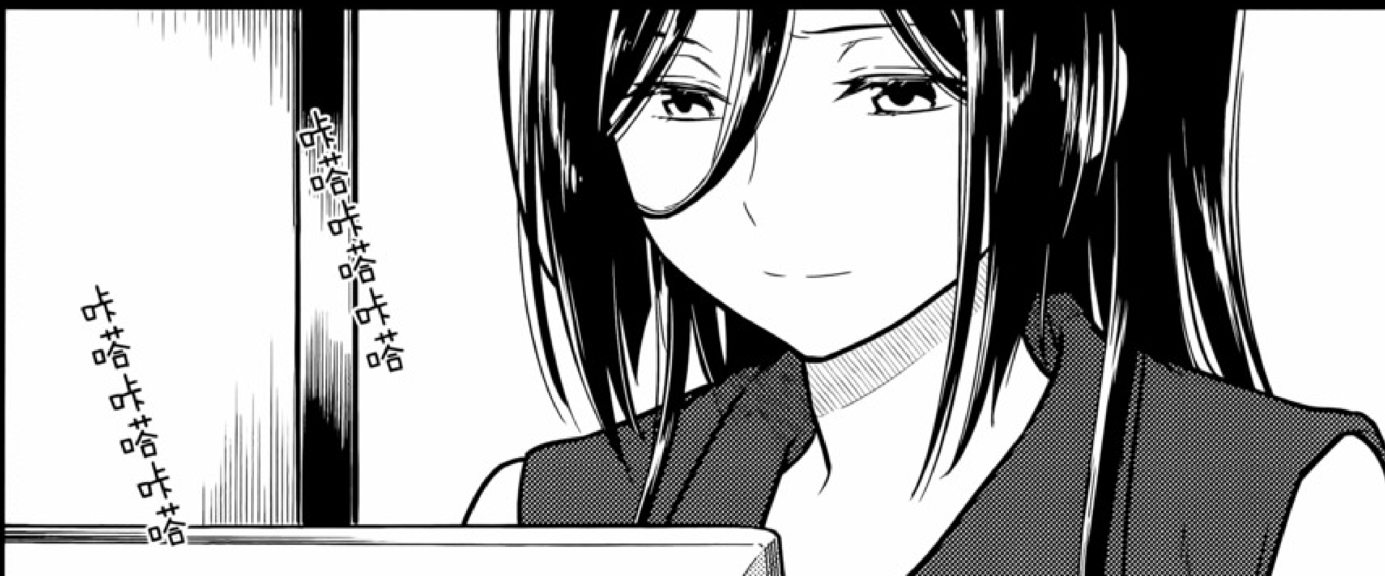


请输入姓名：只不过，

对他感到很过意不去。

是·我·啦 ♪：你真的这么想？

是·我·啦 ♪：你真的对那家伙感到过意不去吗？



请输入姓名：向身在地球另一边的人

虚张声势也没用吧？

是・我・啦♪：哈哈，说得也是。

是・我・啦♪：可是，你也对我说谎了吧？

是・我・啦♪：不可以连地球另一边的人也利用哦。





请输入姓名：我……说谎了吗？

是・我・啦♪：你并不是因为想保护写剧本的那个女孩

才拜托我帮忙吧？

换句话说，

剧本写得不好才是问题吧？

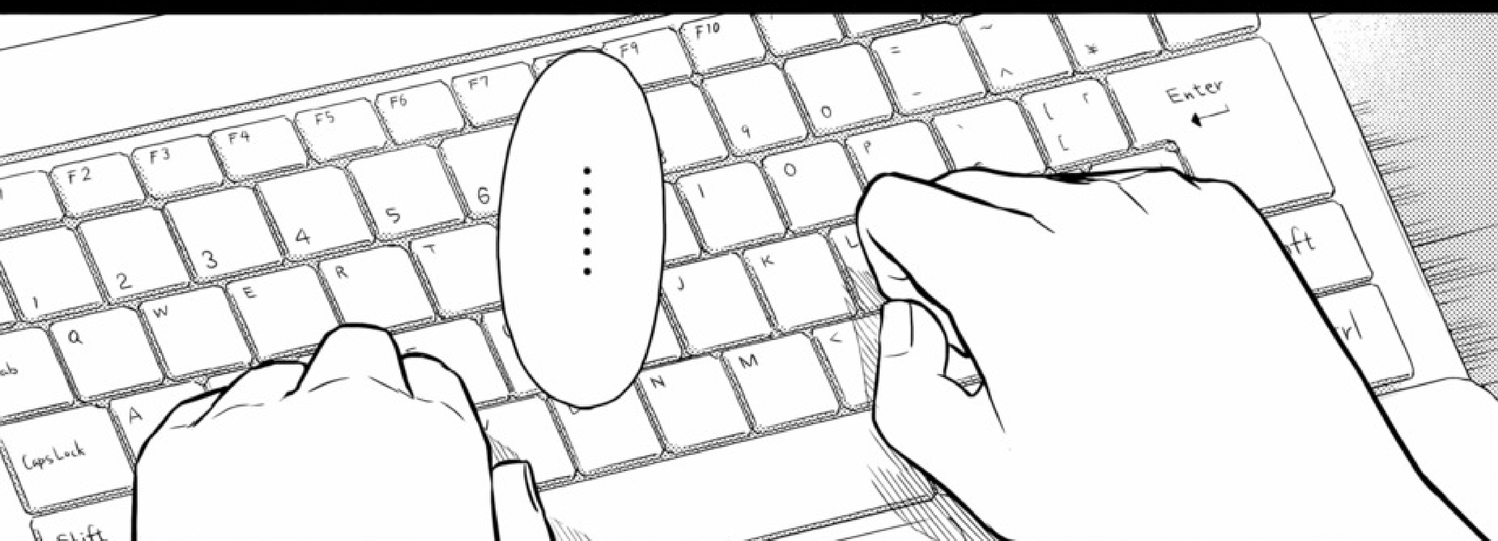


是・我・啦♪：你既不想伤害写剧本的女孩，

又想驳回不精彩的剧本，



是・我・啦♪：才稍微装好人，欺骗了大家，对吧？



是・我・啦♪：不过，那个笨蛋

好像没注意到这一点。

咔嗒

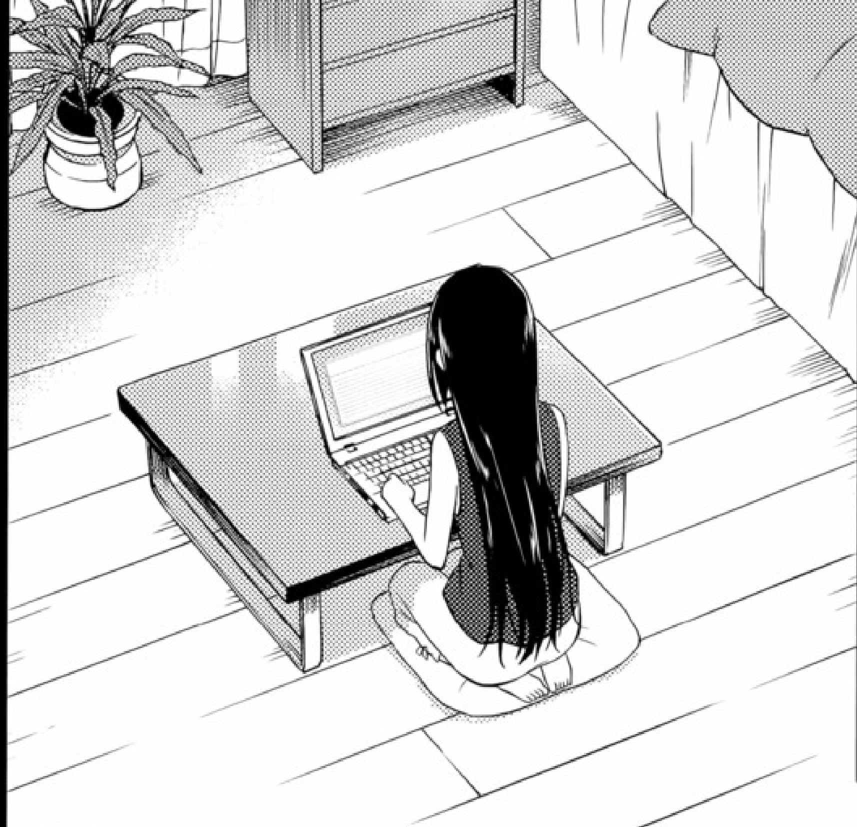
请输入姓名：学姐。

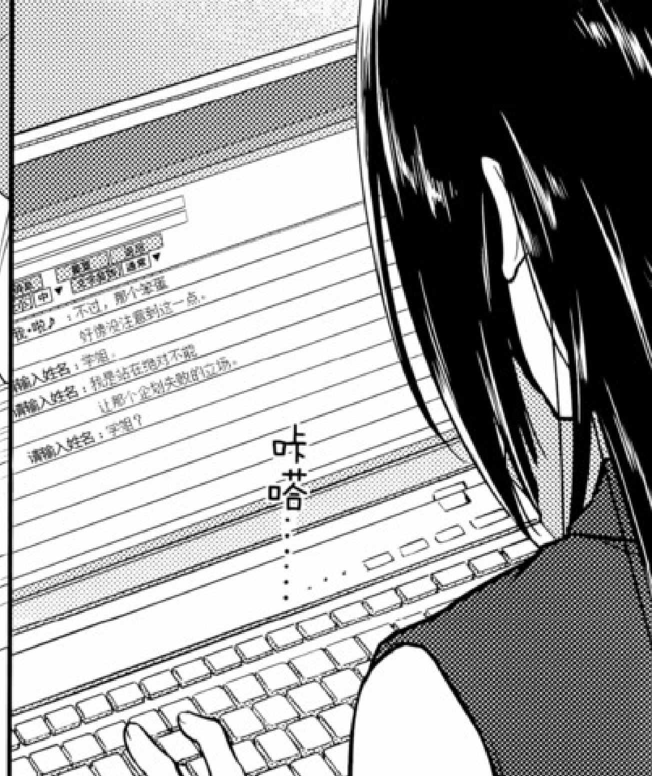
请输入姓名：学姐。

请输入姓名：我是站在绝不能

让那个企划失败的立场。

咔嗒咔

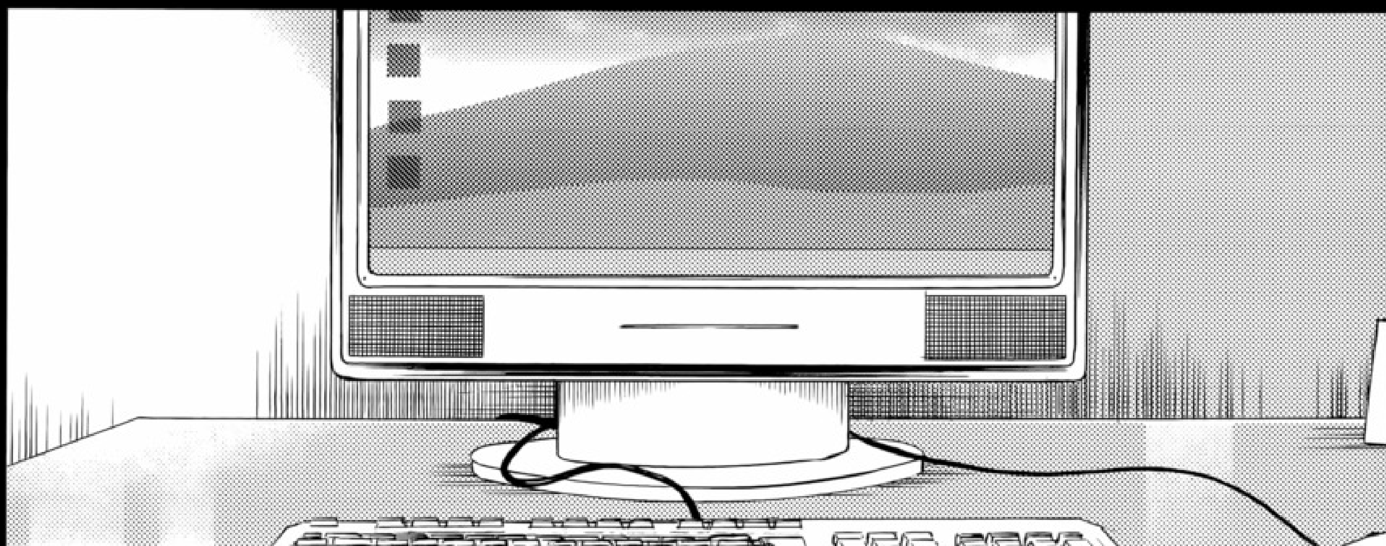




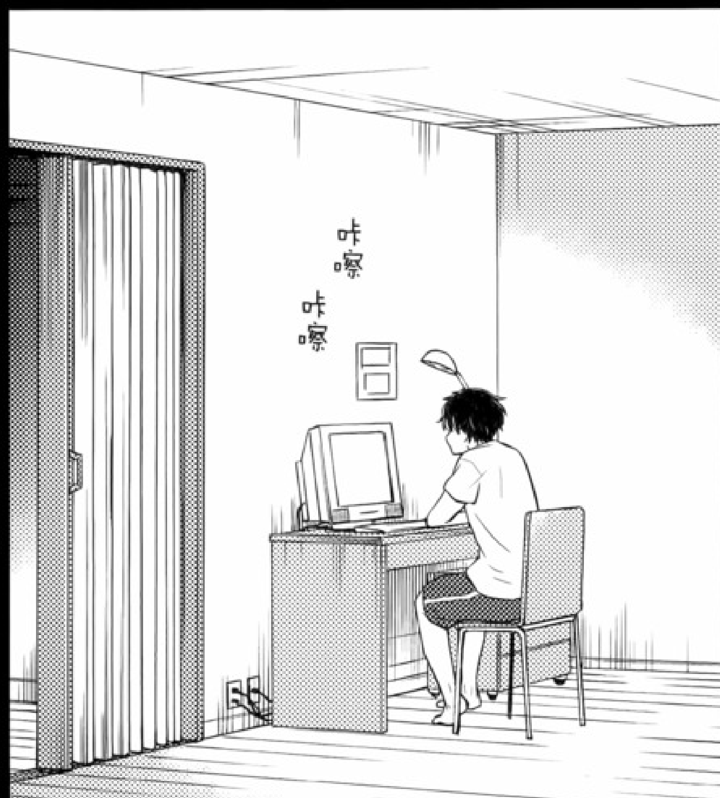
请输入姓名：学姐？

“是·我·啦♪退出房间”











奉太噜：这样就可以了吗？

L：是的，没问题了。

L：你的昵称好奇怪。

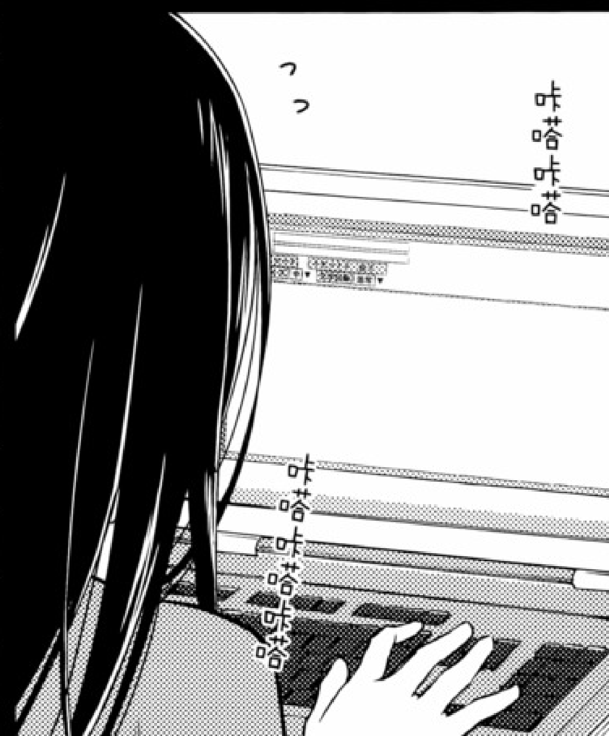


奉太噜：我打错了。

懒得改了，就这样吧。

L：那么，本乡学姐原本构思的剧本
究竟是怎么样的呢？
奉太噜：唉，打字好麻烦。



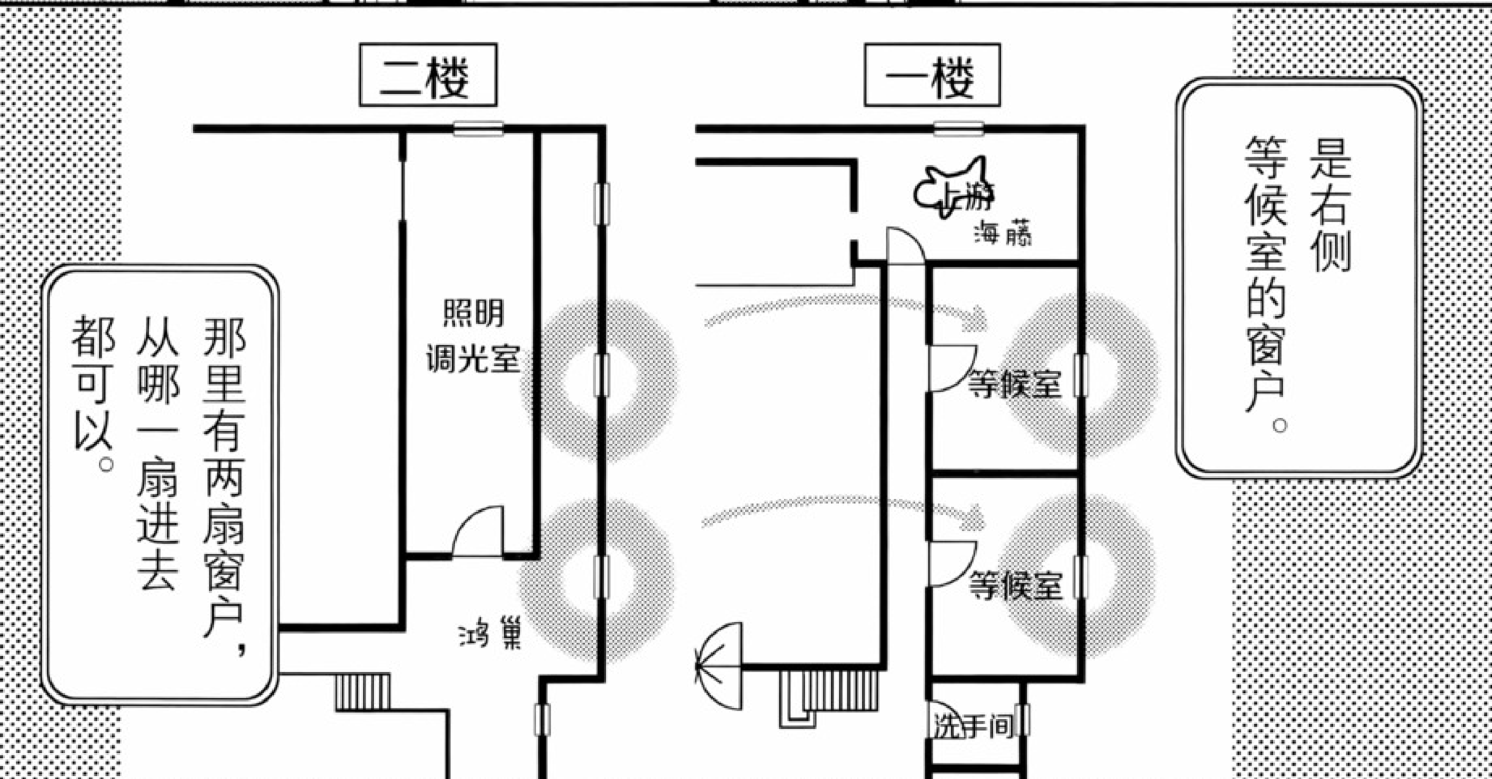


L：那么，本乡学姐原本构思的剧本
究竟是怎么样的呢？
奉太噜：唉，打字好麻烦。
L：折木同学？
奉太噜：好啦，听我说。
奉太噜：因为她不愿意告诉我，
所以这只是我的猜想。



如果海藤没有死，密室就能破解了。










追上海藤刺伤他。

那一击不足以致死。

接着，鸿巢再利用登山绳回到二楼。

然后，她若无其事地下楼走到大厅。
就是这样。

啊！所以本乡学姐才会对鸿巢学姐说加油。
咔嗒

羽场的推理只差一步，真的很可惜。
咔嗒咔嗒

啊……可是，本乡学姐为什么要找第七个人呢？
对了，在电影未完成的状态下，第七个人就已经出现了。
咦？不，错不了，总共只有六个人。
演出人员不一定只有演员。
还有旁白吧。
比如介绍出场人物。
啊！原来如此！
可是……
这样一来，我就不明白为什么要锁住海藤学长所在的房间了。
海藤……
是自己走进上游再锁门的。

为什么？
通常是为了躲避凶手的追击……
但这部电影应该不一样。
啊……
我明白了。
嚯……真难得。
因为，我好像有点……
理解本乡学姐的心情了。

海藤学长被刺伤以后，
和鸿巢学姐说了几句话。
可能是问她为什么要刺伤自己，
也可能是问她为什么不狠一点，直接杀了他……
然后海藤学长为了包庇鸿巢学姐，
就让鸿巢学姐回到二楼，自己则前往上游，
然后锁上门，在里面倒下。

咦？可是这样一来，他就无法解释自己为何会受伤了吧……

你的想法和我一样。

关于受伤的问题，解释起来也很简单。

？

那个房间里玻璃产卵一地。

好奇特的玻璃哦……



打错了，是『散乱』！

只要假装是跌倒的时候被玻璃划伤就好了。

你是伊原吗？

至于鸿巢为什么要刺杀海藤，

海藤会不会原谅鸿巢……我就无从得知了。

在本乡亲口说出来之前，永远都会是个谜吧。

那还真是……没办法呢。
为何刺杀同班同学，又为何放走刺伤自己的人，
本乡学姐打算怎么描写呢？
真让人好奇啊。

奉太噜：话说回来，我有一件事想问你。

L：请说，什么事呢？

奉太噜：关于这次事件，你是不是早就知道什么内幕了？

L：咦？

我什么也不知道。
咔嗒咔嗒
咔嗒咔嗒
为什么这么问呢？


二年F班三个人，
加上我共四个人，
提出的想法都
让你无法接受。
这不像是
平常的你。
仅仅是因为对本乡
产生了共鸣吗？


啊……
原来如此。
这个嘛……
我想是因为
我和本乡学姐
很相似吧。
？


啊，总觉得
有点不好意思，
请你不要取笑我！


很相似吧。
L：啊，总觉得有点不好意
L：请你不要取笑我！
L：其实我也……

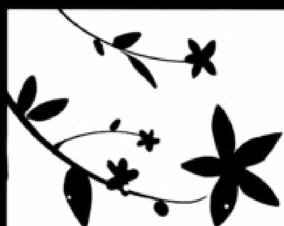



……
还真像你的为人。



L：其实我也……





L：不喜欢有人死掉的故事。



第十九话 完

特别企划

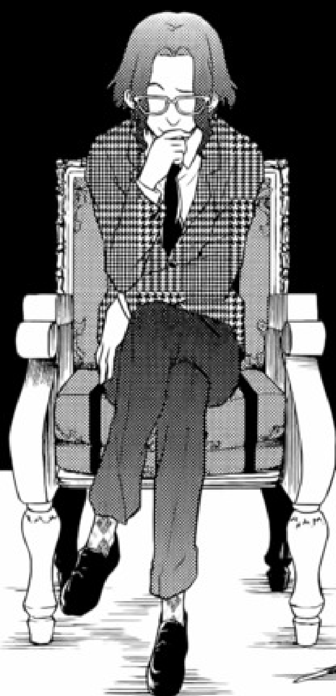
海 报 展 览

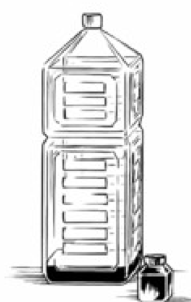


古丘废村杀人事件

不可见的入侵

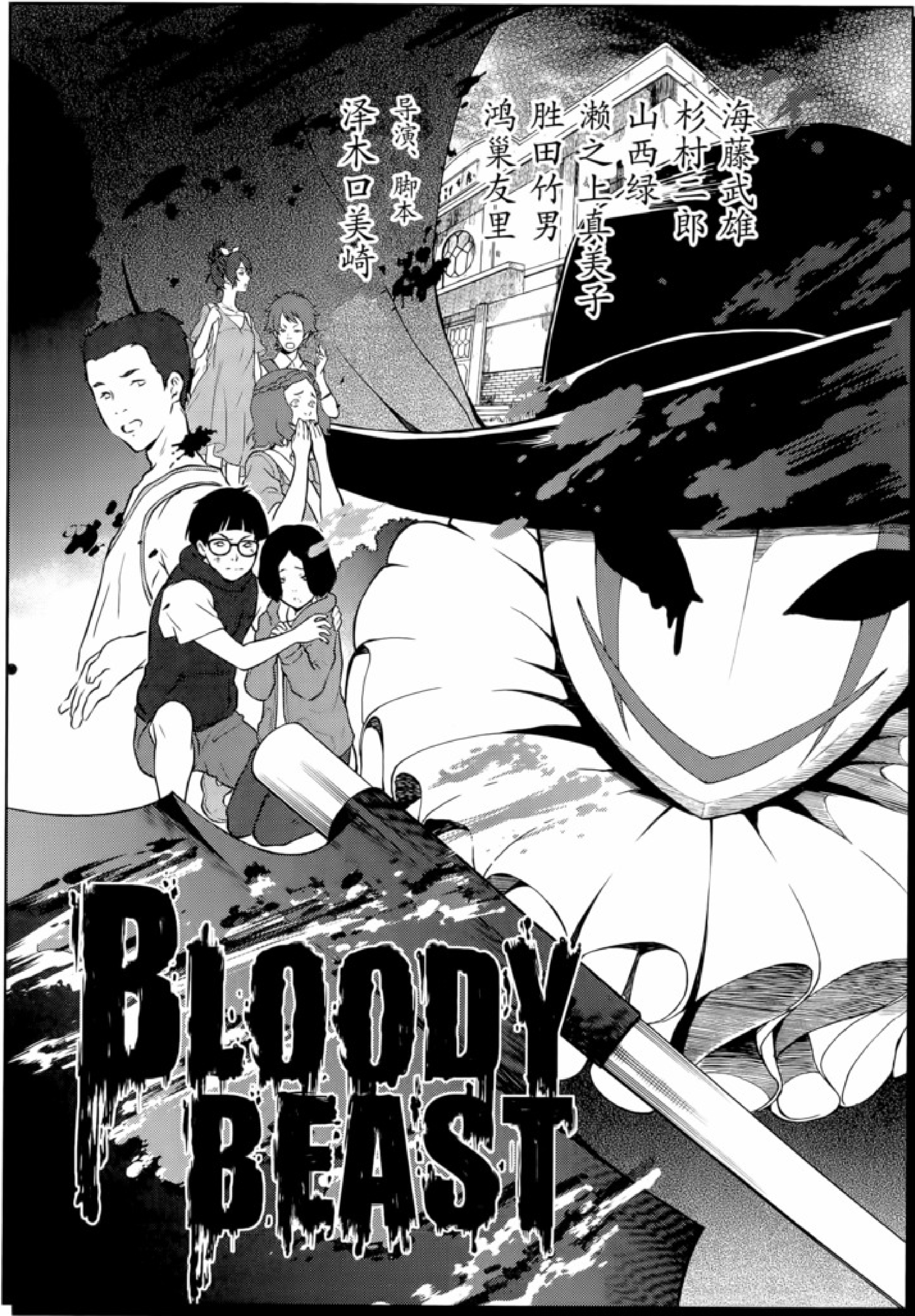
海藤武雄
杉村二郎
胜田竹男
导演、剧本、主演 羽场智博
山西绿
濑之上真美子
鸿巢友里











Bloody Beast

嘉　宾　点　评

原作者　米泽穗信

HONOBU YONEZAWA

“既然如此，接下来的剧情你自己写不就好了！”

基本上，那部录像电影直到最后都是按照我的剧本拍完的，所幸也收获了好评。但是，当时我不该那样反驳的，因此至今仍感到后悔。

心中的悔恨随着时间的推移渐渐淡化。十年后，我突然想起过去曾经发生过的那件事，便以当时的回忆为蓝本，写下了《愚者的片尾》。

不过，本作出场人物的原型并不是我的老同学们，本乡真由的原型也不是我……这也是理所当然的吧。

大家好，
我是TASKOHNA。
很感谢大家
一直以来的支持。

本集经过了一年的绘制，
又追上故事里的时间（夏天）了。
真快呢……我眺望远方，
顺便想象一下主角四人
在夏季庆典游玩的画面。



浴衣啊……
真不错呢……

竟然能让奉太郎那家伙穿上浴衣，
还带他去参加庆典……
这三人到底是使了什么样的伎俩！

这部漫画改编自
米泽穗信老师的青春推理小说
『古籍研究社』系列。
漫画第五集是小说第二集
《愚者的片尾》的剧情。
（但漫画书名还是《冰菓》。）
接下来……终于要那个了……
哦……总之，
下一集也请各位
多多指教！



Task Ohara
2013.8



※文中提及的均为日文版的情况。

责任编辑：内海义仁大人

大家好，
我是TASKOHNA。
很感谢大家
一直以来的支持。
本集经过了一年的绘制，
又追上故事里的时间（夏天）了。
真快呢……我眺望远方，
顺便想象一下主角四人
在夏季庆典游玩的画面。



浴衣啊……
真不错呢……

竟然能让奉太郎那家伙穿上浴衣，
还带他去参加庆典……
这三人到底是使了什么样的伎俩！



这部漫画改编自
米泽穗信老师的青春推理小说
『古籍研究社』系列。
漫画第五集是小说第二集
《愚者的片尾》的剧情。
（但漫画书名还是《冰菓》。）
接下来……终于要那个了……



哦……总之，
下一集也请各位
多多指教！

Task Ohra 2013.8

※文中提及的均为日文版的情况。

责任编辑：内海义仁大人

承蒙您的关照。
请珍惜生命。

咬

应该让折木一个人穿便服才对吗？
但是浴衣……

为了寻找灰心丧气的奉太郎，
爱瑠等人来到了
奉太郎打工的游泳池！

下集预告



[日]TASKOHNA/编绘 [日]米泽穗信/原作
鱼籽/译

冰菓
HYOUKA

敬请期待第六集！